



nexthardware.com

a cura di: **Luigi Passante - Rais - 20-02-2014 17:00**

ROCCAT Kave XTD 5.1 Digital



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/886/roccat-kave-xtd-51-digital.htm>)

Più leggere, più funzionali e assolutamente micidiali in game ...

Quando ROCCAT mosse i primi passi nel difficile mondo delle periferiche gaming, nel lontano 2008, esordendo con il mouse laser Kone, fu subito chiaro a tutti che la cura dei particolari e l'innovazione sarebbero stati i segni distintivi dell'azienda tedesca, che conosciamo oggi come una fra le protagoniste in questo campo.

Ma fu nel 2009 che l'azienda raggiunse una notorietà improvvisa, grazie all'introduzione di una delle migliori cuffie multicanale reali mai costruite, ovvero le Kave 5.1.

Non esattamente costruito per gustare la musica, ma per offrire una migliore percezione della direzionalità dei suoni, questo headset gaming riscosse un ampio consenso fra i gamers, anche in virtù di un prezzo molto competitivo, all'epoca di circa 80 €,.

L'unico vero difetto delle prime Kave 5.1, era costituito da un comfort non ottimale in caso di sessioni di gioco prolungate, poiché il sistema di sospensione sull'archetto non risultava adeguato al notevole peso dell'intera struttura.

ROCCAT riparte dagli aspetti di successo della prima serie, ovvero i tre driver angolati per padiglione a cui si affianca un'unità vibrazionale, riprogettando parte della struttura con l'obiettivo di ridurre e ripartire il peso in modo più corretto, per assicurare, questa volta, un comfort di altissimo livello.

Con questi presupposti vedono quindi la luce le Kave XTD 5.1 Digital, sempre caratterizzate dall'utilizzo di "quattro" driver per padiglione, ma aggiornate con un evoluto sistema audio multifunzione dotato di semplici controlli intuitivi e connessione aggiuntiva Bluetooth.

Particolarmente apprezzabile quest'ultima scelta, che consente di interfacciarsi con il nostro smartphone per rispondere al volo alle chiamate senza smettere di lavorare, studiare o giocare con il PC.

A questo modello ne seguiranno prossimamente altri due, sempre progettati sulla medesima struttura "Kave XTD", ma destinati a trasformare il marchio Kave in una linea di headset gaming diversificati in base alle esigenze ed alla disponibilità economica degli utenti.

Si parte pertanto dalle Kave XTD 5.1 Digital, oggetto della nostra recensione odierna, per poi passare alle versioni analogica e finire con la versione stereo, sulle quali ROCCAT punterà moltissimo per quanto concerne la qualità di ascolto.



ROCCAT Kave XTD 5.1 Digital - Specifiche Tecniche

↔ Driver CentraleFrontalePosteriore	
Risposta in Frequenza	20-20.000Hz
SPL @1KHz	115 ↔± 3dB
Max. Potenza	↔ 50mW
Diametro driver	40mm
Unità vibrazionale↔	
Max. Potenza	300mW
Diametro driver (posteriore)	↔ 30mm
↔ Microfono	
Sensibilità	↔ -32 ↔± 2dB
Direzionalità	↔ omnidirezionale
Impedenza	2.2k Ohm + 15%
↔ Sistema	
Connessione in entrata	Digitale USB
Connessione in uscita	Analogica 4x Jack 3,5mm
Lunghezza del cavo	3,6mt
Peso (solo Headset)	335g

Andiamo a verificare, nelle prossime pagine, se gli ingegneri tedeschi siano riusciti o meno nel loro intento ...

1. Unboxing

1. Unboxing



Il punto di forza di queste cuffie è senza dubbio la presenza di più altoparlanti discreti per ogni padiglione, motivo per cui la prima delle caratteristiche elencate sul lato sinistro della confezione ci informa che anche questo nuovo modello di casa ROCCAT mantiene la stessa caratteristica che ha decretato il successo delle prime Kave.

Il marchio Xear, in basso sulla destra, lascia intendere che questo headset gaming sfrutta il software di *Audio Processing C-Media* per fornire le funzionalità offerte da un tipico DSP.



Ma sono anche altre le caratteristiche che accompagnano le nuove Kave XTD 5.1 Digital, di cui molte provengono dall'evoluto sistema audio dedicato, che offre una completa soluzione di pairing Bluetooth e delle uscite analogiche per eventuali speakers esterni.

Risulta evidente, quindi, la volontà di ROCCAT di proporre una soluzione a tutto tondo, dedicata all'utente che vuole una periferica flessibile, accessoriata e non difficile da configurare.



- le Kave XTD 5.1 Digital;
- il controller audio
- una busta contenente manuali e driver.

Il sistema di collegamento Bluetooth, che permette di ricevere e gestire chiamate sulle cuffie, si controlla con un unico tasto e risulta indispensabile conoscerne le varie modalità e le funzioni espletate.

ROCCAT rende disponibili in confezione i primi driver, già superati da una nuova versione al momento in cui si scrive, più per una prassi consolidata che per reale necessità, essendo sempre consigliabile andare a scaricarsi ultima versione disponibile sul sito ufficiale.

2. Viste da vicino - Parte prima

2. Viste da vicino - Parte prima

Come abbiamo già anticipato nella nostra introduzione, molti degli sforzi di ROCCAT si sono concentrati sul miglioramento del comfort, agendo su più aspetti con molte piccole ottimizzazioni che fanno sentire il loro effetto complessivo.



Tale struttura, dal peso di 335 grammi, abbandona il sistema pieghevole in favore di una più classica da cuffia sovraurale, rigida quanto basta da ripartire il peso sia sull'archetto che sui padiglioni, migliorando anche l'isolamento acustico.

Le ottime plastiche utilizzate conferiscono una buona solidità ai padiglioni e la finitura opaca li protegge molto bene dalle impronte e dai graffi.



Il supporto sotto l'archetto ora è in tela, con imbottitura morbida, raggiungendo un'estensione tale da coprire l'intera fascia a contatto con la testa.

Progettato in quest'ottica, il supporto offre una migliore attenuazione del peso, lasciando parte del compito di tenere saldamente in posizione le cuffie alla maggior pressione dei padiglioni laterali.



Ben 15 gli scatti di regolazione ammessi dal meccanismo dell'archetto, con 8 livelli indicati per poter ottenere la medesima lunghezza su entrambi i lati.

3. Viste da vicino - Parte seconda

3. Viste da vicino - Parte seconda



Due sono i sistemi che consentono un'aderenza perfetta del padiglione ai lati della testa: il sistema tilt (di circa $20\leftrightarrow^\circ$), che consente di aumentare la larghezza tra i due padiglioni, mantenendo la pressione costante, ed il nuovo sistema a perno.

La rotazione permessa è di pochi gradi in senso orario ed antiorario, quanto basta comunque per permettere un'ottima adesione dell'imbottitura del padiglione alle nostre orecchie.



L'imbottitura e il design interno dei padiglioni sono tra le soluzioni che avevano decretato il successo delle Kave prima serie, ovviamente riproposte anche sulla nuova famiglia Kave XTD.



Il nuovo microfono ad asta rigida si può flettere applicando un po' di forza, rimanendo in tale posizione grazie alle sue ottime doti di elasticità .

Presente ovviamente il Mute LED che, una volta acceso, indica se il microfono è disattivato.

4. Controller Audio

4. Controller Audio

L'anima delle nuove Kave XTD 5.1 Digital è sicuramente il nuovo controller audio (rimasto, ahimè, senza nome), che nasconde al suo interno tutta l'elettronica necessaria per funzionare.

Dimensioni da vero DAC USB, circa 155x115mm, con un'elegante finitura nero lucido ed un praticissimo "manopolone" (preso in prestito dal settore automotive?) per il controllo del volume, insieme ai tasti di cui andiamo brevemente a spiegare le funzioni.



Vediamo prima di tutto come far funzionare il sistema di pairing Bluetooth...

La pressione continuata per 6 secondi del tasto "call" (quello con il ricevitore del telefono), attiverà o disattiverà la connessione, provocando l'accensione ad intermittenza della spia con il simbolo dello standard Bluetooth.

A questo punto, dal nostro smartphone o tablet, sarà sufficiente fare una ricerca e associare il dispositivo "ROCCAT Kave XTD".



La grossa manopola centrale, oltre alla regolazione del volume tramite la rotazione, può essere premuta per disattivare contemporaneamente le uscite audio ed il microfono delle cuffie.

Tramite la pressione del tasto CHANNEL, è possibile selezionare i singoli canali andando a regolare con precisione il volume in base alle nostre preferenze.

Il tasto laterale MOVIE attiva l'equalizzazione adatta ai film, mentre il tasto SPKRS rende operative le uscite analogiche secondarie di cui è dotato questo controller.



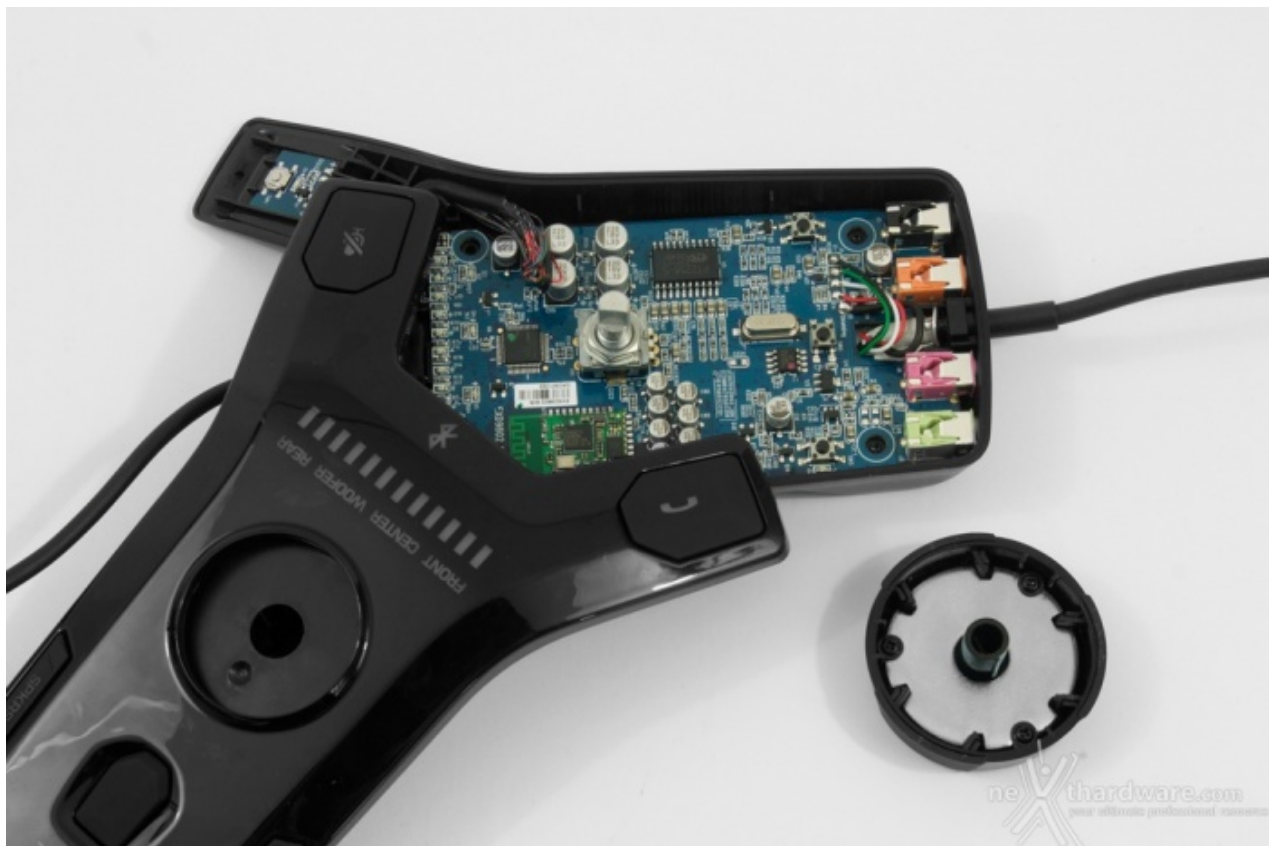


Quattro uscite analogiche, per un totale di 5.1 canali, sono disponibili per collegare un eventuale sistema di speakers, dai più semplici stereo ai più imponenti kit multicanale dotati di unità subwoofer.

5. Controller Audio - Dietro le quinte

5. Controller Audio - Dietro le quinte

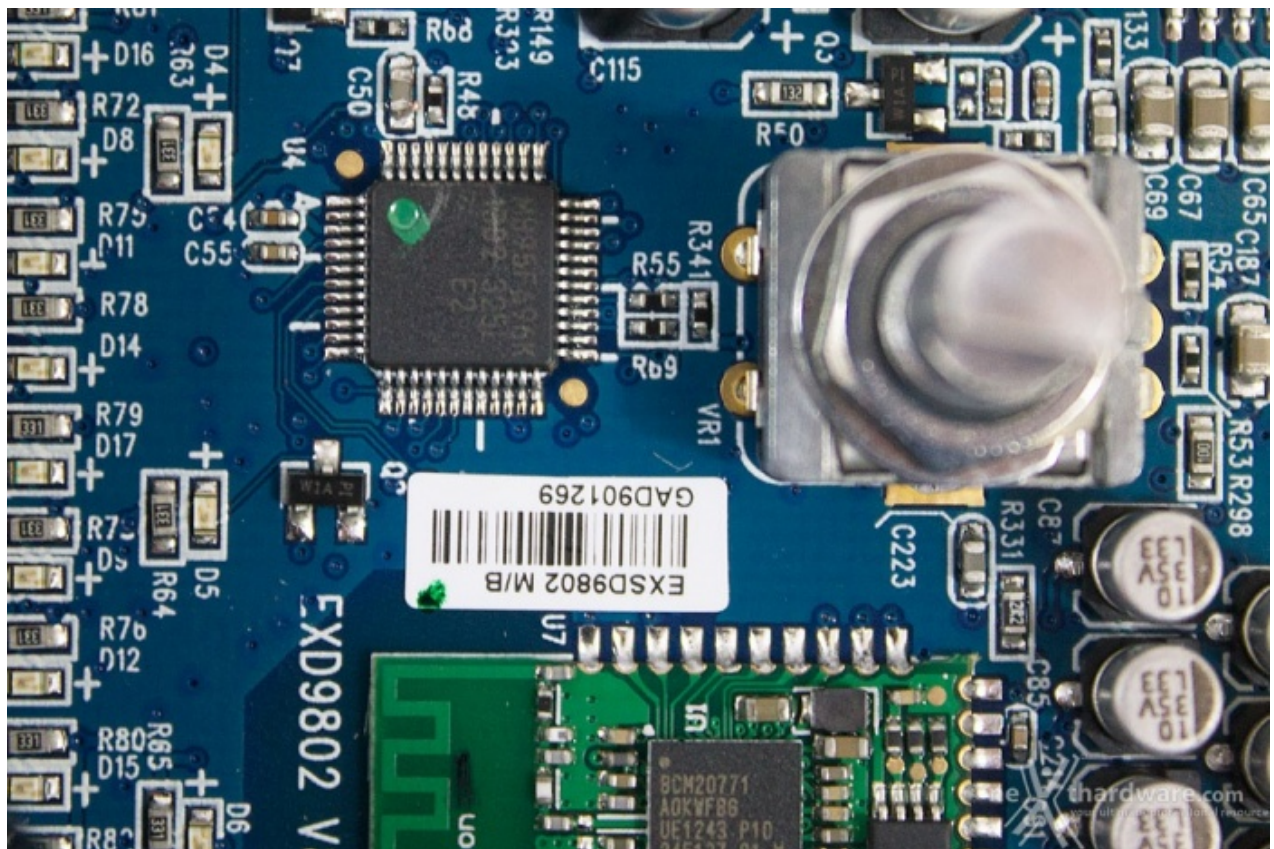
L'elettronica che andremo ad analizzare in questa pagina è quella che si occupa della trasformazione del segnale digitale in analogico, di gestire il sottosistema Bluetooth e i vari pulsanti.



Il PCB interno al controller, codice EXD9802 V8.0, ospita un microcontrollore (MCU) Fujitsu Series MB95690K, un chip Bluetooth Broadcom BCM, un IC per il volume e vari componenti discreti.

Le capacità di questo sistema audio sono limitate, ma comunque sufficienti per una qualità audio normale, con una profondità di 16 bit ed una frequenza di campionamento a 44.1KHz (classico CD Audio) e 48KHz (DVD e film).

Non siamo quindi di fronte ad un hardware studiato per ascoltare DVD-A, ma le ROCCAT Kave XTD 5.1 Digital vanno analizzate nell'ottica di un gamer, alle prese con videogiochi, materiale audio (spesso MP3) e film di varia qualità .



Nel dettaglio il Fujitsu MB95690K e, più in basso, il chip Broadcom BCM20771, un IC appositamente sviluppato per essere ospitato in headset stereo e comunicare con i dispositivi mobile compatibili tramite la tecnologia Bluetooth, restituendo una voce chiara e priva di incertezze.

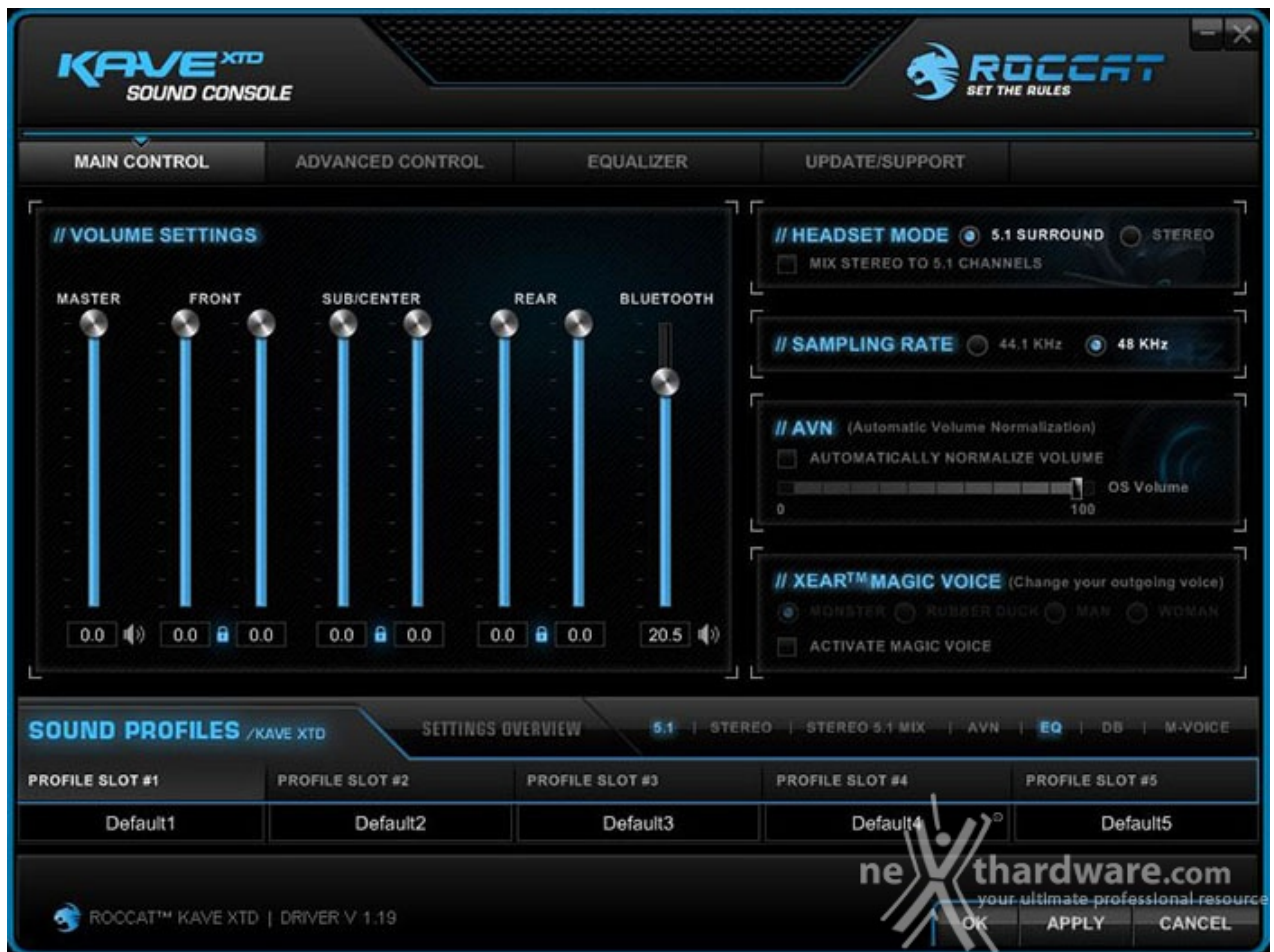
6. Software di gestione

6. Software di gestione

Con tutte le funzioni disponibili attivate (un caso limite), il programma sfrutta circa 20/21MB di memoria di sistema e occupa tipicamente lo 0-1% delle risorse di un processore Intel i5 750.

Il Sound Console in prova è giunto alla versione 1.19, mentre il driver audio (probabilmente riferito al codice di provenienza C-Media) è aggiornato alla 7.0.1.13.

Main Control



La prima tab ospita i controlli principali di uso più comune, come il volume dei vari canali, alcune impostazioni generali ed il controllo relativo a due algoritmi particolari.

Xear Magic Voice è invece un divertente algoritmo di modifica vocale, molto utile per colorare un noioso pomeriggio in TS o fare scherzi al telefono sfruttando la funzionalità Bluetooth.

In basso la barra Sound Profiles, sempre visibile, mostra un riassunto degli algoritmi e funzioni attivate, permettendo di scegliere tra i 5 profili completamente personalizzabili a disposizione.

Advanced Control



Oltre ai normali controlli relativi al microfono, qui sono presenti gli algoritmi secondari messi a disposizione dal Sound Console.

La maggior parte di questi effetti introduce distorsioni non naturali nell'ascolto di film e musica, ma anche nei giochi: l'unico utilizzo efficace potrebbe riguardare una comunicazione VoIP di bassa qualità ...

Tra questi facciamo un appunto al Virtual Bass Threshold, una sorta di Low-Frequency Effect (LFE) Crossover simulato in software, la cui efficacia è praticamente nulla.

Equalizer



La pagina più importante contiene l'equalizzatore grafico a 10 bande, con guadagni da +20 a -20dB per frequenza, normalmente utilizzato per correggere alcune imperfezioni o mancanze dei driver, restituendo un suono più adatto ad alcuni generi o ad alcuni giochi.

Nonostante si tratti di un algoritmo e non di una funzione integrata in un chip discreto, l'equalizzatore si comporta in modo soddisfacente, a patto di non utilizzare impostazioni troppo aggressive.

Durante le nostre prove di ascolto abbiamo mantenuto un leggero guadagno sugli alti, mentre quella che vedete rappresentata nell'immagine di riferimento è l'equalizzazione "CS" con cui abbiamo affrontato i titoli di prova.

UpdateSupport



Segnaliamo che, alle prese con le diverse modalità di output, Stereo e Surround 5.1, abbiamo ravvisato un difetto inaspettato: il passaggio da una modalità all'altra causerà spesso freeze e vari problemi a tutte le applicazioni correntemente aperte che fanno uso dell'audio.

Inizialmente da noi contattata, ROCCAT ha ammesso il problema e ci ha assicurato che sarà risolto a breve con una nuova release del software di gestione.

Aggiornamento del 10.06.2014: dopo alcuni mesi passati nell'impossibilità di usare il 5.1 con TS3, tale fastidioso fenomeno è scomparso improvvisamente come uno sbuffo di vapore senza darci il tempo di capire la situazione.

7. Prova sul campo - Musica e Film

7. Prova sul campo - Musica e Film

Le nostre prove sono state condotte dopo un breve ciclo di rodaggio, in un ambiente chiuso che ospita un classico computer da gioco mainstream non particolarmente rumoroso.

Musica



Abbiamo messo alla prova le nostre Kave XTD 5.1 Digital con un mix di varie tracce audio di qualità normale (MP3 320Kbps) ed elevata (incompressi .FLAC e .wma).

I generi sono stati molto vari, dal blues al rock, passando per l'elettronica e il vastissimo pop.

Un certo impoverimento della musicalità comunque è presente, sicuramente a causa dello stadio di conversione D/A non eccelso, ma difficilmente lo si potrà notare, qualora il nostro catalogo musicale sia composto da classiche tracce audio mp3 a 44.1 KHz

Tuttavia, questa particolare caratteristica contribuirà a rendere il sonoro più analitico in gioco, aiutando a distinguere meglio i suoni.

Con molta sorpresa il bilanciamento tra alti e bassi è buono e i medi non risultano spenti, segno che un certo lavoro per aumentare la qualità dei driver è stato fatto.

Film



Per le prove in questo specifico ambito, sono stati impiegati esclusivamente titoli con audio 5.1 AC3 e DTS-HD, ovvero le tipiche codifiche che accompagnano i DVD e i BR.

Quando l'utilizzo di un potente sistema di speakers non è permesso, i bassi e tutto il soundstage delle ROCCAT Kave XTD 5.1 Digital fanno sì che ci si possa gustare l'ultimo blockbuster hollywoodiano senza

grosse rinunce.

In generale, l'ottimo isolamento passivo dei padiglioni ci consente di gustare qualunque tipo di film al riparo da noiosi disturbi, a patto di ricordarsi di disattivare il sottosistema Bluetooth!

8. Prova sul campo - Gaming

8. Prova sul campo - Gaming

Per questa prova avevamo bisogno di un paio di titoli FPS notevolmente ben strutturati sul comparto audio: la nostra scelta è caduta sull'ultimo sparatutto di DICE, ovvero Battlefield 4 e sul solito Counter Strike: Global Offensive, in qualità di titolo competitivo molto affermato.

Il lavoro svolto da ROCCAT ha riportato il peso in un valore, circa 335 grammi, che riteniamo più che accettabile per un headset chiuso di fascia alta.

Ma una maggiore leggerezza non fa da sola la differenza, per questo le Kave XTD 5.1 Digital sono state costruite in modo di ripartire il peso su tutte le superfici di contatto: all'atto pratico, la distribuzione del peso si è rivelata equilibrata ed efficace.

I padiglioni in pelle aderiscono in modo ottimale, a tutto vantaggio dell'effetto passivo di isolamento dovuto alle imbottiture, che contribuisce ad attenuare i rumori circostanti.

Il miglioramento più efficace rispetto alle Kave prima serie è comunque costituito dall'archetto: il comfort complessivo della nuova versione è ottimale anche dopo ore di gioco o ascolto senza interruzioni.



Tranquilli, è solo una gallina!

Tornando alle prove vere e proprie, dobbiamo dire che Battlefield 4 non è il titolo perfetto per stare dietro ai passi dei nemici, con palazzi e missili che faranno di tutto per farvi perdere la concentrazione, complice anche un resa dei bassi che è davvero eccellente.

L'immersione nel gioco è una delle migliori che si possa ottenere e raramente sentirete il bisogno di togliervi un paio di cuffie così comode.

Nelle scene meno concitate il dettaglio della scena (spari e passi) è notevole, con un raggio utile e una

direzionalità comparabile con quanto offerto da una scheda audio discreta, aspetto di fondamentale importanza nel nostro giudizio finale.

In questo senso, torna utile quella mancanza di dettaglio e di musicalità che fa in modo di esaltare i contrasti e focalizzare le differenze tra i suoni, aiutando a percepirla in modo più immediato.

Da notare la presenza di un profilo di equalizzazione "CS" (alti pronunciati, bassi spenti), grosso modo utile come base di partenza per un profilo da usare in Counter Strike, Call of Duty e altri titoli caratterizzati da mappe *close quarter combat*.

Dobbiamo rilevare, però, un secondo problema, ancora una volta legato ai driver e alla modalità di output: utilizzando la modalità Surround 5.1, il microfono viene disattivato in tutte le applicazioni VoIP, come TeamSpeak 3 e Skype (alla faccia della certificazione TS3).

Anche per quanto concerne questo bug, ROCCAT ha già fatto sapere di essere alacremente al lavoro per risolverlo quanto prima.

9. Conclusioni

9. Conclusioni

ROCCAT ha messo mano ad uno fra i suoi Best Buy, rivisitando uno dei migliori headset gaming di questi anni e trasformandolo in un prodotto quasi perfetto, come le Kave XTD 5.1 Digital che oggi abbiamo recensito.

Di contro, ci sono alternative sicuramente più valide per chi ama la musica o per quanti desiderano sfruttare una scheda audio dedicata di qualità .

Il software, passando oltre le caratteristiche limitazioni di queste soluzioni digitali, è completo nelle sue funzioni e permette parecchie regolazioni utili, sebbene sia ancora immaturo in quanto a stabilità .

Il passaggio dalla modalità Stereo a quella Surround, infatti, provoca problemi in tutte le applicazioni che fanno uso della sorgente audio (giochi, browser, player, ecc), arrivando persino a disabilitare il microfono con TeamSpeak 3 e altre applicazioni VoIP.

ROCCAT ci ha detto di aver isolato il problema e di stare lavorando ad una soluzione, motivo per cui attendiamo fiduciosi una release di Sound Console che risolva il problema definitivamente.

Con un prezzo al pubblico di 169,99 €, le Kave XTD 5.1 Digital offrono tutto quello che serve ad un giocatore a cui piace immergersi nelle proprie avventure ed un paio di funzionalità aggiuntive che sta a voi valutare, per giustificare un acquisto impegnativo come questo.

Dopo qualche mese dalla pubblicazione di questa recensione, i problemi da noi ed alcuni utenti sembrano essere spariti nel nulla senza che ci sia stato un aggiornamento del software da parte di ROCCAT.



PRO

- 4 altoparlanti per padiglione
- Comfort eccellente
- Bluetooth integrato
- Perfette per gli FPS

CONTRO

- Nulla da rilevare

Si ringraziano ROCCAT e Drako.it (http://www.drako.it/drako_catalog/product_info.php?products_id=12042) per l'invio del sample oggetto della recensione.



nexthardware.com

Questo documento PDF è stato creato dal portale nexthardware.com. Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di nexthardware.com.
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>