



Intervista a Panasonic, futuro e novità



LINK (<https://www.nexthardware.com/videographia/news/mirrorless/402/intervista-a-panasonic-futuro-e-novita.htm>)

Michiharu Uematsu e Yoshiyuki Inoue parlano del futuro e di Micro Quattro Terzi

Tra le interviste realizzate al **CP+** dal team **DPreview**, quella a **Panasonic** è una delle più interessanti, dopo, naturalmente, l'[altra a Maeda di Canon \(/videographia/news/reflex/397/intervista-a-masaya-maeda-laps-c-canon-e-morto.htm\)](#) il quale da ad intendere che l'**APS-C** "pro" è giunto al termine della sua carriera...

Tornando all'oggetto, è interessante notare due cose tra quelle dichiarate da **Uematsu** ed **Inoue**: **1.** Non è possibile implementare **zebra pattern** e **focus peaking** nella **GH3** per una questione di (limitate) risorse ed a causa dell'architettura del **Venus Engine** e **2.** La sfida posta dalla rapida evoluzione delle *smartdevices* (leggi "telefonini & tablet") potrebbe porre una seria ipoteca sul futuro delle compatte.

Insomma, visto così il futuro è "nero" nella migliore delle ipotesi.

Relativamente al **punto 1.**, non possiamo non notare una contraddizione poiché nella stessa intervista **Uematsu** dichiara che la **GH3** è stata sviluppata a stretto contatto con professionisti dei settori foto e video, tanto da dare la scelta di **bitrate** di livello **broadcast** (50 e 72Mbps a seconda delle modalità di registrazione, ndr.).

Poi, continua dicendo che il **90% delle richieste attuali**, relativamente ad implementazioni in un possibile **firmware update della GH3**, riguardano appunto **zebra** e **peaking**...

A questo punto, ci chiediamo con quali professionisti abbiano lavorato in **Panasonic** allo sviluppo della **GH3** se già dal **primo hack della GH1** molti **videomaker** chiedevano le suddette *features* per il video, dal momento che esse sono se non irrinunciabili, quantomeno **molto importanti**.

Per fare un esempio, **Magic Lantern (<http://www.magiclantern.fm/>)**, firmware sostitutivo per i corpi reflex **Canon** implementa le **zebra** ormai da diverso tempo e nell'ultima **release 2.3** impiega anche un vettorscopio realtime, strumento utile per tenere sotto controllo i colori, in special modo il riferimento per i toni della pelle.

La nostra impressione è che, leggendo tra le righe, forse **Panasonic 1.** consideri la **GH3** come una camera di nicchia (vedi anche il prezzo non proprio popolare) con tutto quanto ne consegue; **2.** risorse economiche limitate non abbiano quindi consentito di sviluppare una nuova architettura di *processing* dedicata; **3.** le future scelte sul **Micro Quattro Terzi di massa G e GX** (quelle che portano soldi in cassa insieme alle compatte) determineranno la politica del Produttore.

In definitiva, ci troviamo di fronte ad una visione -molto- pragmatica delle cose, forse troppo: che le **AG-AF100** e **101/A** non abbiano venduto secondo le aspettative lo si è potuto constatare nel corso degli ultimi due anni e comprendiamo la volontà **Panasonic** di proteggerne in qualche modo il mercato.

Crediamo comunque che una **GH3** ancor più specializzata non avrebbe affatto guastato e ci riferiamo ad un **color sampling 4:2:2*** ed all'assenza, quasi imbarazzante, del **focus peaking**, *feature* quest'ultima che molti chiedono a gran voce oramai da un bel pezzo...

Img, (c) DPreview.

**Il corpo macchina APS-C Nikon D5200 consente la registrazione del non compresso dall'HDMI-out in 4:2:2. Prezzo di circa 800 Euro, solo corpo.*

