



nexthardware.com

a cura di: Emanuele Chiochio - MAN - 30-10-2012 08:10

## SONY annuncia le F5 ed F55 4K, ARRI, RED e Canon sono avvisate

# SONY

**LINK ([https://www.nexthardware.com/videographia/news/4k/372/sony-annuncia-le-f5-ed-f55-4k-  
arri-red-e-canon-sono-avvisate.htm](https://www.nexthardware.com/videographia/news/4k/372/sony-annuncia-le-f5-ed-f55-4k-arri-red-e-canon-sono-avvisate.htm))**

Le nuove camere digitali hanno design modulare, caratteristiche innovative e prezzi competitivi

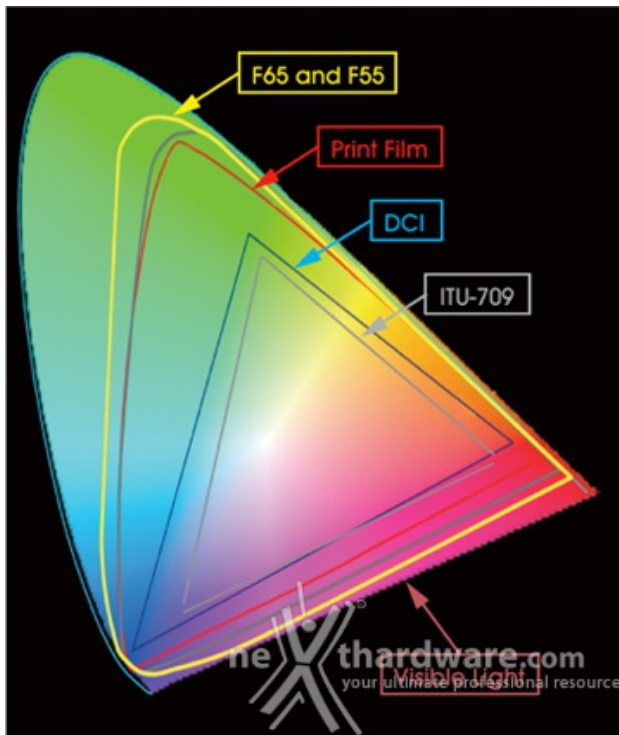
Le nuove **F5** ed **F55** stanno al **digital cinema** così come la **NEX-FS700** a quello **ENG/docu**: le nuove camere infatti migliorano notevolmente il design di quest'ultima aggiungendo modularità del corpo ala **RED** oltre ad una riorganizzazione logica dell'interfaccia in stile **ARRI Alexa**.



**SONY** intende dichiarare guerra ai suoi concorrenti sia sotto il profilo delle prestazioni che da un punto di vista dei price point: benché infatti non vi siano ancora dati ufficiali sui prezzi, la **F5**, più economica della **F55**, dovrebbe posizionarsi nella fascia intorno ai 15mila USD ed offrirà, attraverso un modulo aggiuntivo e perfettamente integrato nel corpo, la possibilità di registrare il **4K**.

Entrambe le camere inoltre garantiranno **14 stop di range dinamico** ed implementeranno un **nuovo codec XAVC**, wrapping H.264, per il **4K Intra / 300Mbit / 4:2:2 / 10bit** e **1080p** sia a 50Mbit / 8bit che 100Mbit / 10bit: da non sottovalutare il fatto che sia la **F5** che la **F55** possono registrare i flussi video **4K e FullHD simultaneamente**; l'adozione dell'add-on **AXS-R5** permette inoltre la registrazione del **4K/2K RAW**.

**SONY** raccomanda l'utilizzo dell'unità **SxS Pro+** oppure l'impiego dell'**SSD** specifico da **512GByte** ad alte prestazioni per avere la possibilità di registrare il **4K**, in special modo con i frame rate previsti dalla **F55**: fino a **180fps\***, un dato che impensierisce anche **RED** con la sua **Epic** e **240fps** per il **2K**; la **F5** non è comunque da meno visto che il suo **2K**, su modulo esterno, arriva alla bellezza di **120fps**.



La gamma cromatica (*color gamut*) della nuova **SONY F55** a confronto con la pellicola, "media" di riferimento nel settore cine. Notare anche la perfetta sovrapposizione con la flagship **SONY Cinealta F65**.

La **F55**, nativa **4K** ed al top dell'offerta SONY insieme alla **F65**, è inoltre dotata di un nuovo **sensore CMOS** con tecnologia **global shutter** il che in pratica significa che jello o rolling shutter sono totalmente assenti dalla ripresa (*i sistemi in uso su **FS700**, che utilizza il digital rolling shutter, o su **F65**, otturatore meccanico, riducono drasticamente tali fenomeni pur senza eliminarli*).

Come è possibile vedere dal materiale fotografico, **F5** ed **F55** condividono praticamente tutto da un punto di vista di ergonomia, design, ingombri e, soprattutto, **modularità** : attacco PL standard, opzione per innesto a baionetta (Canon EF), top handle, connettori BNC/Audio, tre tipi di viewfinder (DVF-EL100 da 0,7" OLED 1.280x720px; DVF-L350 da 3.5" LCD 960à—540px e DVF-L700 - 7" LCD 1.920à—1.080) ... **tutto removibile**.



Modulo standard V-Lock

Modulo SxS Pro+

SSD da 512GByte

Ultimo ma non ultimo, prezzo e disponibilità ancora sconosciuti ma facilmente immaginabili, il Produttore Giapponese ha annunciato anche il display **PVM-X300**, un **30" 4K (4.096x2.160 pixel)** con tecnologia **TRIMASTER** ed interfacce 3G/HD-SDI, HDMI V1.4a e DisplayPort che farà venire l'acquolina a parecchi di noi...

**Prezzi e disponibilità** non sono stati ancora dichiarati ma si vocifera di una base di partenza intorno ai **15mila Dollari USA** per la **F5** mentre il periodo di arrivo sul mercato dovrebbe essere la primavera del 2013.

Ai link in calce, **specifiche tecniche** e **features** dettagliate di **F5** ed **F55**.



(\*) **Dati da confermare.** Secondo le ns. ben informate fonti, alcuni aspetti delle **F5** ed **F55** debbono ancora essere finalizzati: per questa ragione, parametri come dimensioni e peso delle camere non sono ancora stati dichiarati dal Produttore; anche alcuni piccoli particolari del layout potrebbero subire variazioni.

**SONY** ha inoltre ufficialmente comunicato che, grazie a futuri aggiornamenti firmware, è stata pianificata un'espansione anche per quanto riguarda la scelta di fps alle varie modalità di registrazione disponibili.

