

Scythe Krocraft Hi Fi System



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/altoparlanti/240/scythe-krocraft-hi-fi-system.htm>)

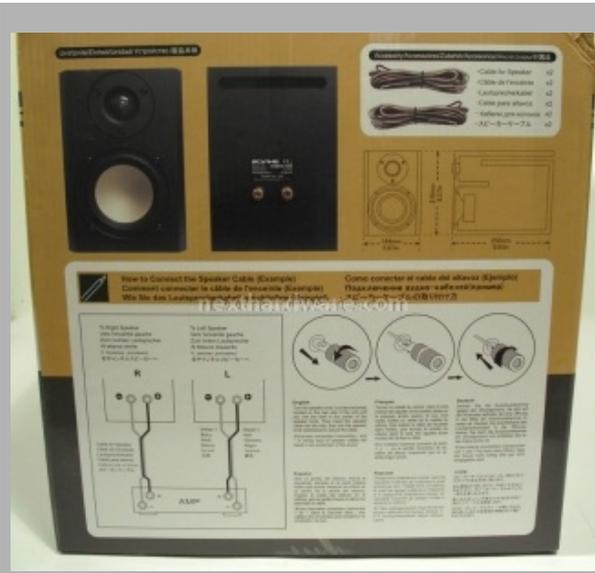
Piccolo solo per dimensioni il nuovo sistema audio di casa Scythe



Un'immagine del sistema Krocraft su una comune scrivania

1.Packaging e Bundle

1.Packaging e Bundle



Nutrito il set di cavi presenti in bundle con il prodotto: uno con presa jack 3.5 mm RCA stereo che permette di collegare il kamabay ad una scheda audio dotata di minijack o ad un lettore MP3, e uno spinotto RCA per la connessione di un CD Player. Nel bundle sono compresi anche cavi in rame di piccola sezione che ci permetteranno di collegare i nostri diffusori all'SDA1100, un alimentatore switch 12 volt 3A da usare se non si integra l'amplificatore nel cabinet, e due bracket per il Cabinet. E' presente anche un pratico manuale utente (manca la lingua italiana) dove le varie fasi di collegamento sono ben raffigurate e a prova di errore anche per il neofita.

2. Scheda tecnica

2. Scheda Tecnica

Kamabay SDA 1100 è la scelta di **Scythe** per questo sistema. Di seguito riportiamo i dati che vengono dichiarati dal costruttore per questo piccolo amplificatore in classe D.

Integrato di Potenza on Board	Yamaha YDA 138 Classe D
Numero dei Canali	2 Canali Stereo
Potenza Massima continua	10 watt x 2 su 8 ohm
Efficienza Amplificatore	88% a 10 watt su 8 ohm
Rapporto Segnale Rumore S/N	103 Db
Distorsione Armonica Totale THD	0,02% a 1 Khz su 8 ohm
Uscita Cuffia Classe AB	Output 50 Milliwatt S/N 93 Db
Dimensioni (L x H x P)	152 x 41 x 113 millimetri
Peso	480 Grammi

Diffusore

Il Diffusore è un **2 vie Bass Reflex** con un tweeter **Soft Dome** da 25 mm e un **Midwoofer Tangband** da 10 cm in fibra e sospensione Rubber.

Tipo di Diffusore	2 Vie Bass Reflex Linea di Trasmissione
Impedenza	8 Ohm
Potenza Max Applicabile	20 Watt
Efficienza (Db)	N/D
Risposta n Frequenza	58 hz 20 khz
MidWoofer	!0 Cm in Fibra Sospensione in Gomma

Tweeter	25 mm Soft Dome in Seta
Dimensione Diffusore (L x H x P)	144 x 210 x 250 millimetri
Peso del Diffusore	2,9 Kg



3.Visto da vicino - Prima Parte

3.Visto da vicino - Prima Parte

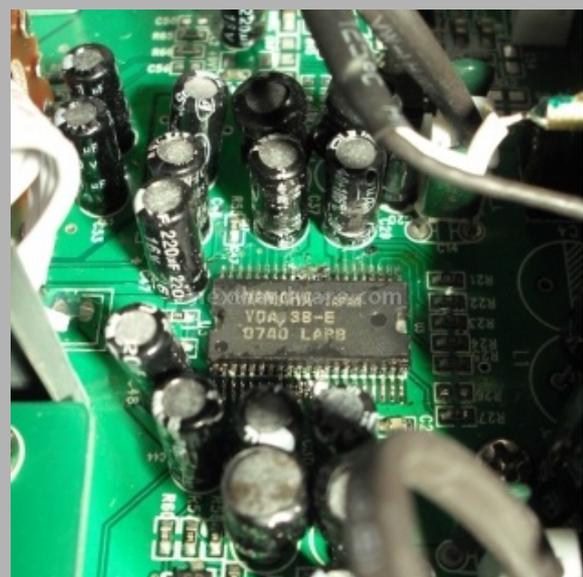
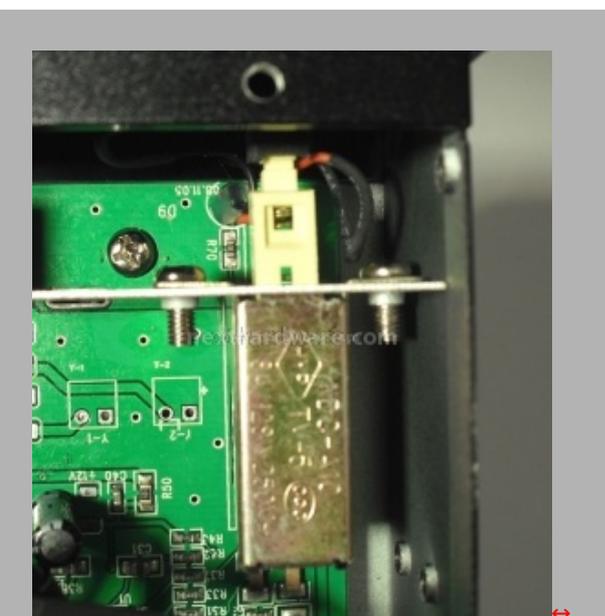
Andiamo quindi ad esaminare in modo analitico i due componenti principali dello Scythe Desktop Monitor Speakers System e lo facciamo iniziando dall'amplificatore SDA 1100.

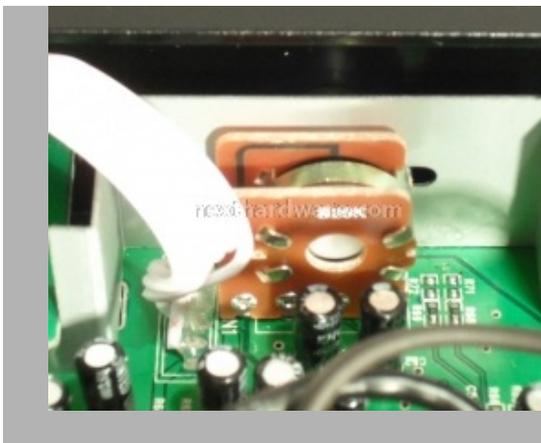
Amplificatore SDA 1100

Il cabinet che ospita i circuiti del Kamabay SDA 1100 è in lamierino stampato e verniciato in nero ed è abbellito da un frontale in Alluminio di 3 mm di spessore anodizzato nero. Anche la manopola del volume posta centralmente è in alluminio, e il riferimento del livello volume sulla manopola è inciso.

Ai lati dell'™ SDA 1100 troviamo 2 fianchetti in plastica, una volta rimossi rivelano le viti di fissaggio che permettono di fissare il Kamabay nel nostro Case usando un Bay da 5.25€. Sotto lo chassis sono presenti 3 piedini color alluminio molto gradevoli che integrano un disco in gomma a protezione della superficie che ospiterà l'™ amplificatore, se si decide di integrare il Kamabay nel cabinet del PC questi piedini andranno rimossi.







Alcune foto dell'interno del piccolo Kamabay evidenziano il cablaggio veramente ben eseguito e ordinato. Al centro del PCB è visibile il cuore di questo Amplificatore l'IC Yamaha YDA138 in Classe D capace di erogare 10 watt per canale a 12 volt, e il PWM di alimentazione. Le saldature di connessione alle uscite dei diffusori e quelle di segnale sono ben eseguite, ed il complesso si presenta assemblato impeccabilmente.

4.Visto da vicino - Seconda parte

4.Visto da vicino - Seconda parte

In questa sezione passiamo ad analizzare da vicino il diffusore del sistema Scythe Krocrafft. Il Cabinet del diffusore Scythe, a differenza di prodotti della diretta concorrenza, che quasi sempre sono confezionati con "involucri" in plastica, è costruito in MDF con spessore di 12 mm. Questo materiale viene usato nella costruzione di diffusori per le sue ottime caratteristiche intrinseche (lo spessore usato è sufficiente per le potenze in gioco).



Il diffusore esternamente si presenta con un look veramente piacevole, finito in laminato melaminico nero ruvido, che si accosta perfettamente al Midwoofer in fibra color Oro creando un ottimo colpo d'occhio. Le finiture sono ottime: le fresature che ospitano gli altoparlanti sono eseguite perfettamente, gli altoparlanti sono fissati al cabinet con viti Allen nere in acciaio. Sul retro del diffusore troviamo gli stessi connettori dorati per collegamento del cavo di potenza presenti sul **Kamabay SDA 1100** che facilitano le operazioni di collegamento, infine troviamo l'apertura del condotto di accordo Reflex, la sua posizione ci obbligherà a non tenere il diffusore molto vicino ad una parete se si vuole avere un'ascolto ottimale.



Il riempimento fonoassorbente che troviamo all'interno del diffusore è in materiale acrilico di colore bianco disposto nei punti essenziali e nella giusta quantità .

Il sistema Bass Reflex adottato è una Linea di Trasmissione che rende molto presenti i bassi di questo diffusore, la frequenza di accordo dichiarata è di 58 hz. Il crossover presente nei diffusori Krocraft si riduce ad un solo 1^o ordine (6 db ott) sul tweeter, realizzato con un condensatore Poliestere, marcato Spirit, da 3,3 uF 400 volt in serie al positivo proveniente dal midwoofer. Il tweeter è connesso in parallelo al midwoofer ma con le fasi invertite.



Il Midwoofer da 10 cm (4") è molto simile ad un Hi-Vi B3n usatissimo in molti progetti DIY, possiede un cono in fibra molto rigido, e sospensione in gomma che ha richiesto un discreto rodaggio prima di poter dare il meglio di sé. Il cestello è in lamierino stampato da 1 mm come il contenitore della schermatura EMI del grande magnete.



Il Tweeter di derivazione orientale è ben costruito con Dome del diametro di 25 mm in seta protetta da una pellicola morbida. Come già detto troviamo incollato posteriormente un condensatore in poliestere che fa da filtro. I centri di emissione dei due altoparlanti sono stati tenuti molto vicini tra di loro.

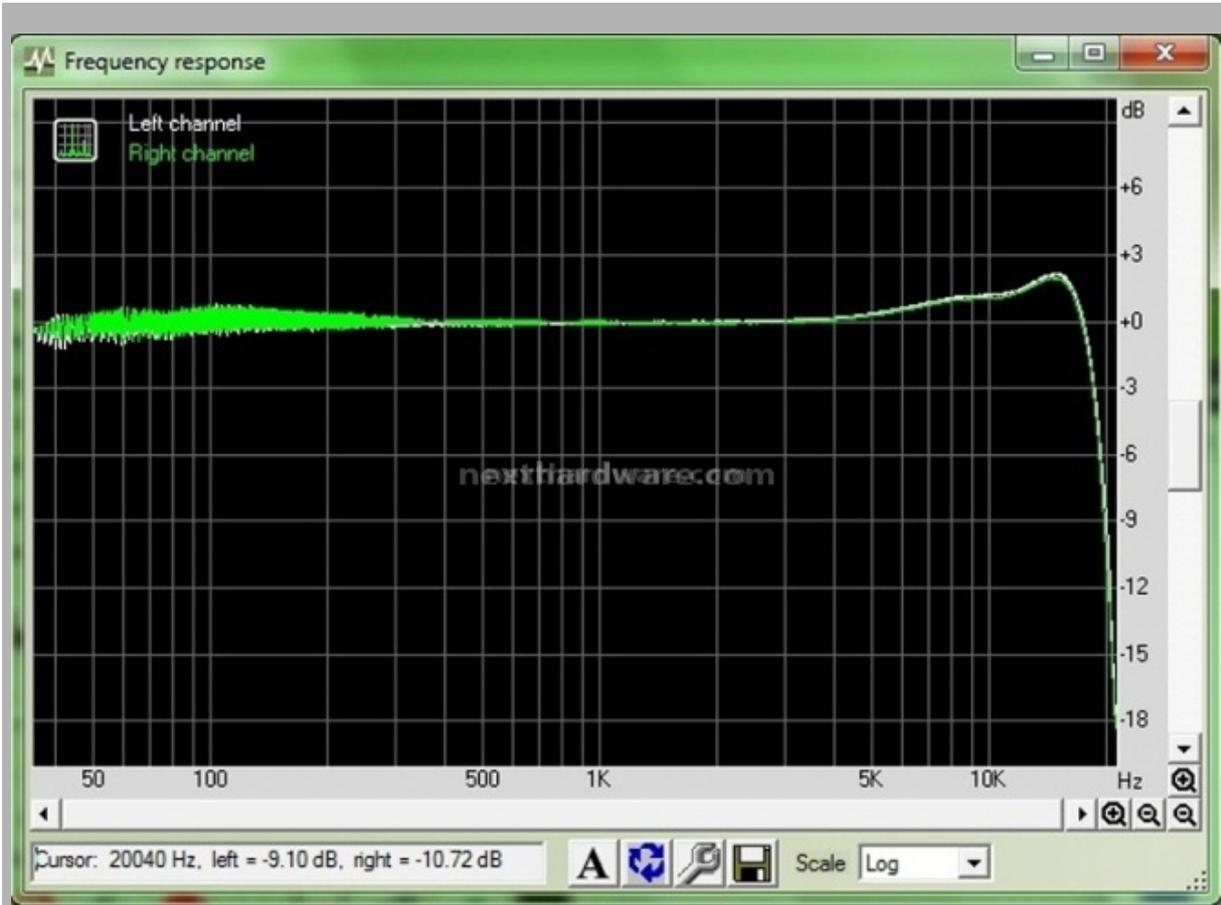
5. Performance

5. Performance

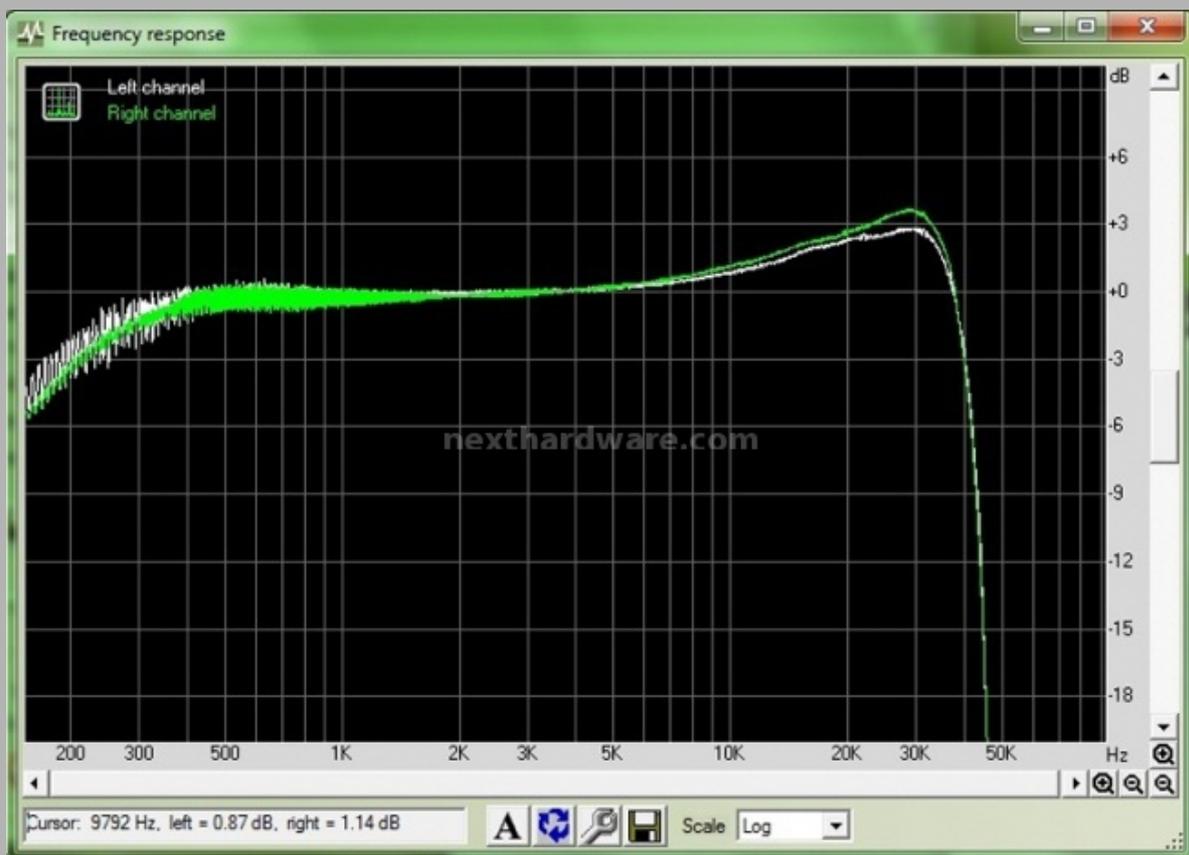
Per il Kamabay SDA1100 abbiamo misurato la risposta in frequenza con RMAA prelevando il segnale all'uscita dell'amplificatore collegato ad un carico di 8 ohm, la misura del THD (Total Harmonic Distorsion) e del THD + Noise sono state rilevate con il software Visual Analyser 2009.

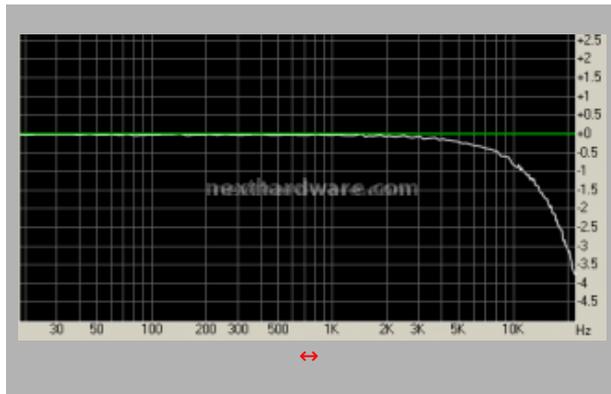


Il Setup usato per alcune misure e per l'ascolto dello Scythe Krocrafft



Risposta in Frequenza misurata con RMAA dell'amplificatore Scythe SDA1100 con segnale a 16 bit/44.100 hz



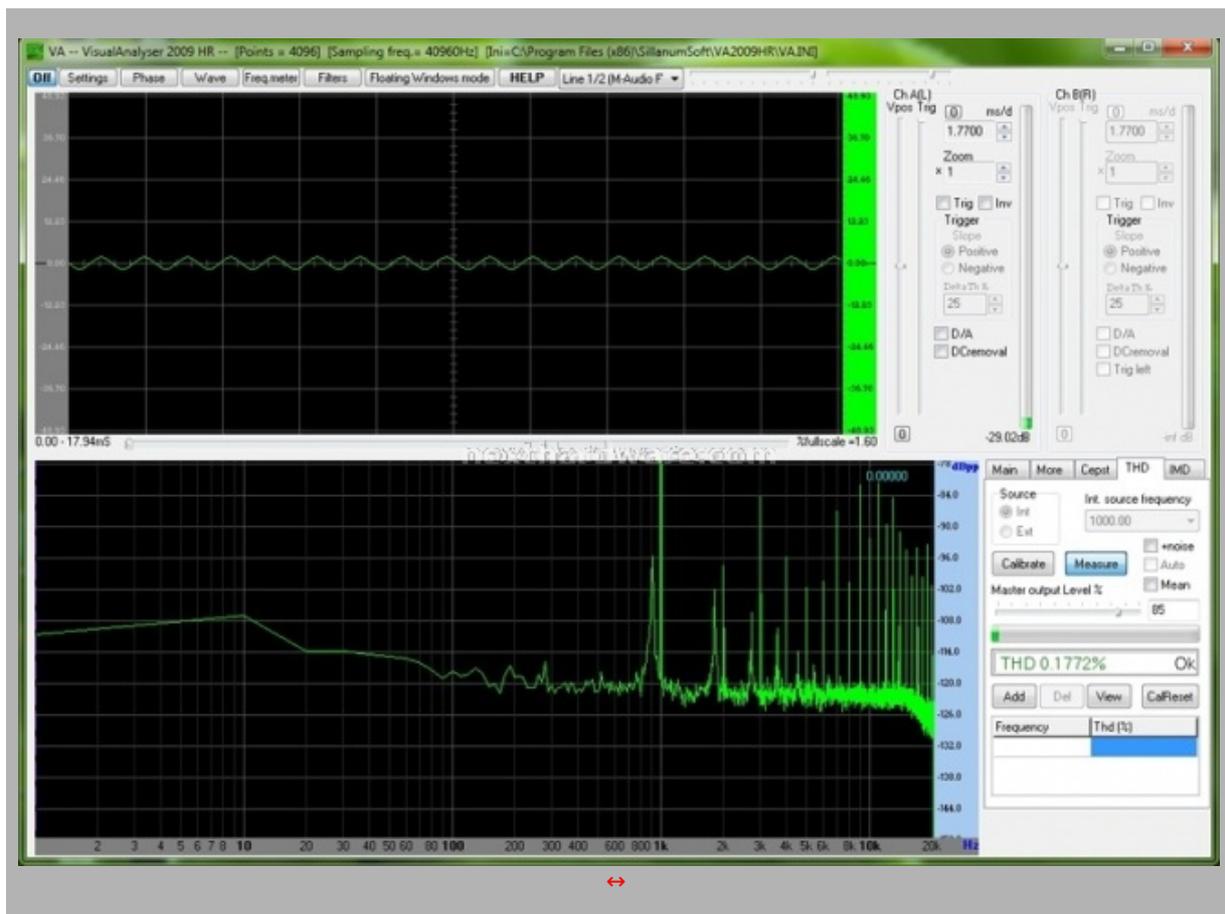


Risposta in frequenza ottimale

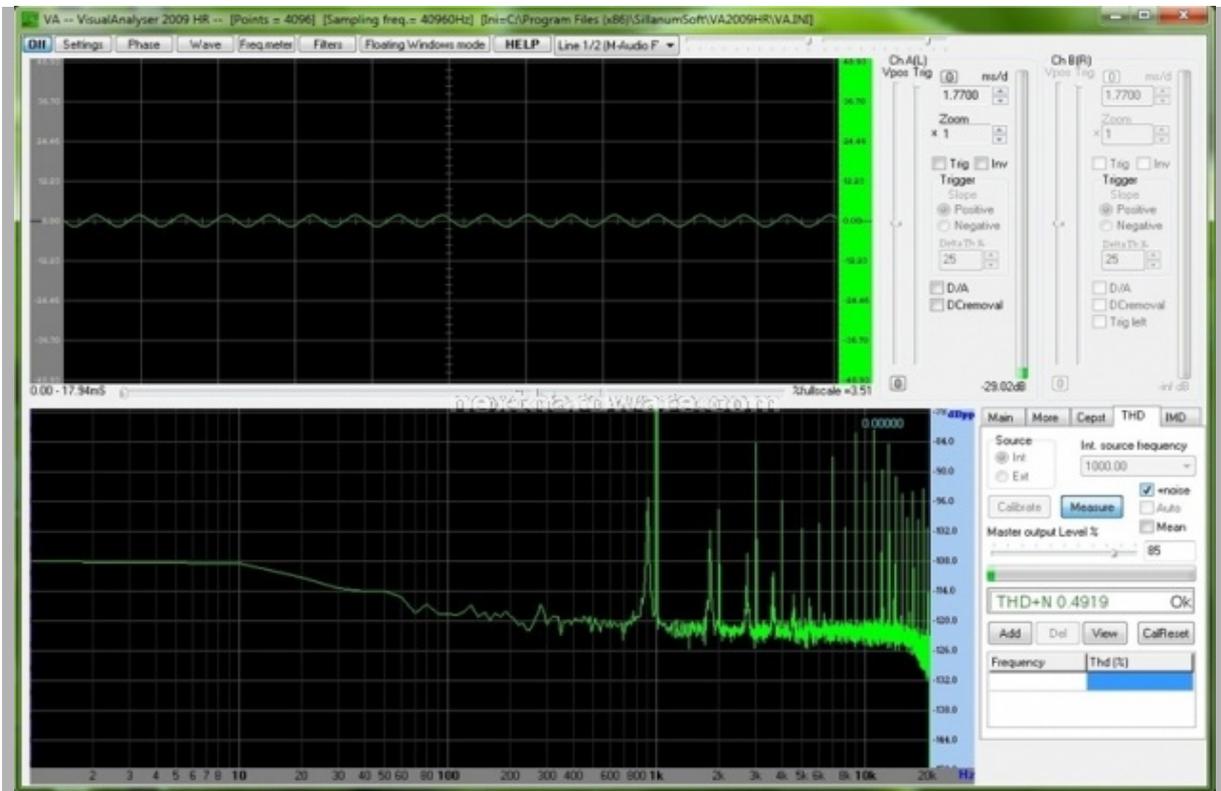
Per la misura della distorsione abbiamo utilizzato una scheda audio E-MU Tracker USB per analizzare il segnale, il valore ottenuto dalla misura anche se buono si discosta di molto dall'ottimistico 0,02% dichiarato ad 1 KHz da Scythe.

La Distorsione Armonica indica un parametro molto importante di un amplificatore, misura infatti l'introduzione di rumore su un segnale audio.

Quindi una percentuale minore di THD in un apparecchio Hi Fi è sinonimo di minor rumore restituito durante il suo ascolto, non sempre però una percentuale di THD elevata è sinonimo di scarsa qualità : prendiamo ad esempio gli amplificatori a valvole, il loro THD è molto alto a volte, con un valore prossimo al 5%, ma gli amplificatori valvolari hanno numerosissimi estimatori.

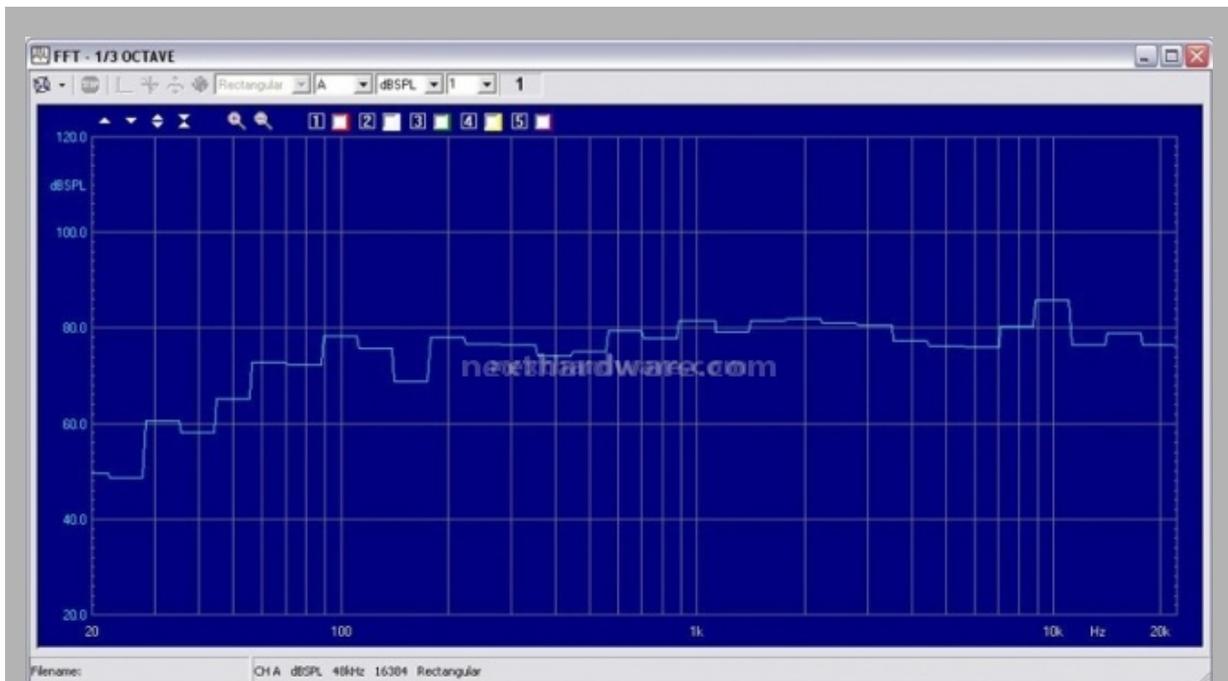


Distorsione Armonica Totale (THD) a 1 KHz misurato con Visual Analyser 2009 dello Scythe SDA1000



Distorsione Armonica Totale + Noise (THD + Noise) a 1 KHz misurato con Visual Analyser 2009 dello Scythe SDA1000

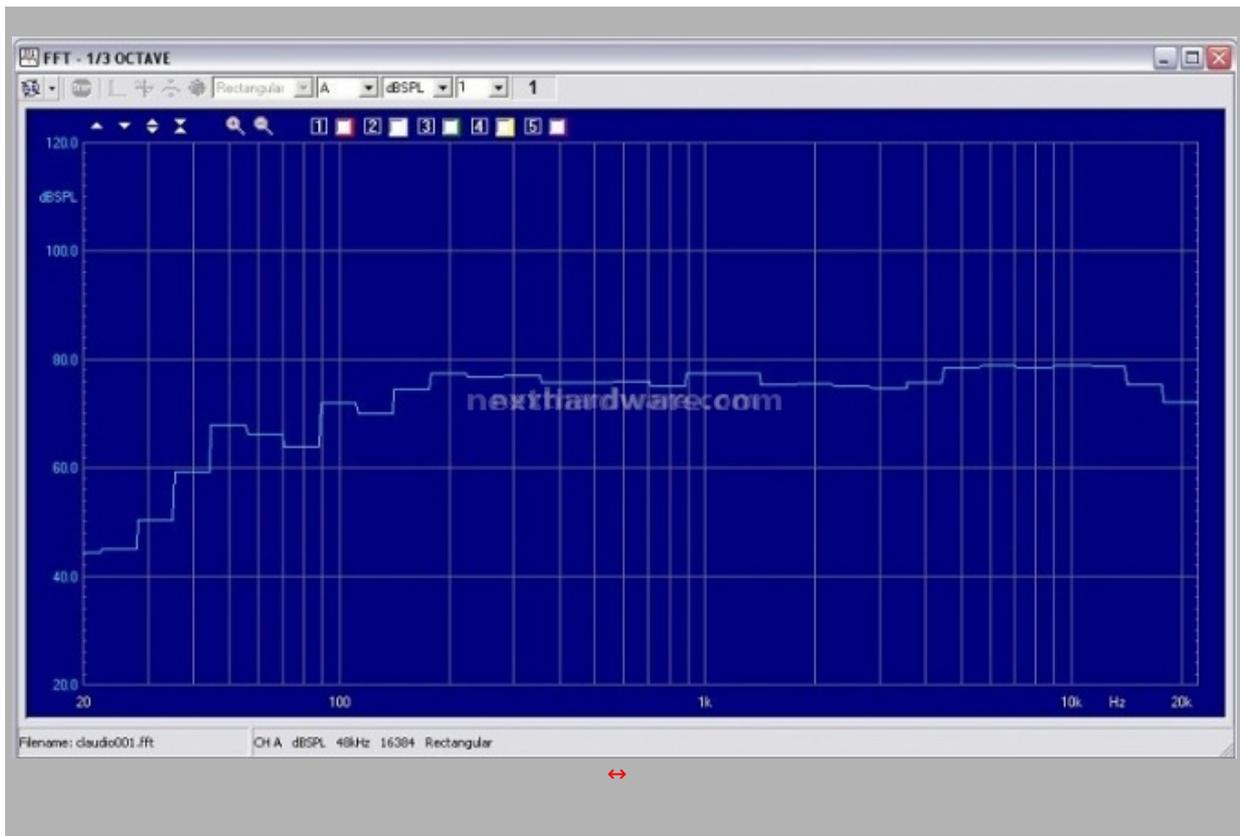
Le misure dei diffusori sono state effettuate presso il laboratorio della Kitaudiopro di Roma con il sistema di misura CLIO messo a punto dalla Audiomatica, e usato dai più grandi costruttori di diffusori per la precisione delle sue misurazioni. Abbiamo iniziato i test di misura dopo circa 10 giorni di rodaggio dei diffusori alternando ascolto di musica ad un segnale sinusoidale a 70 hz.



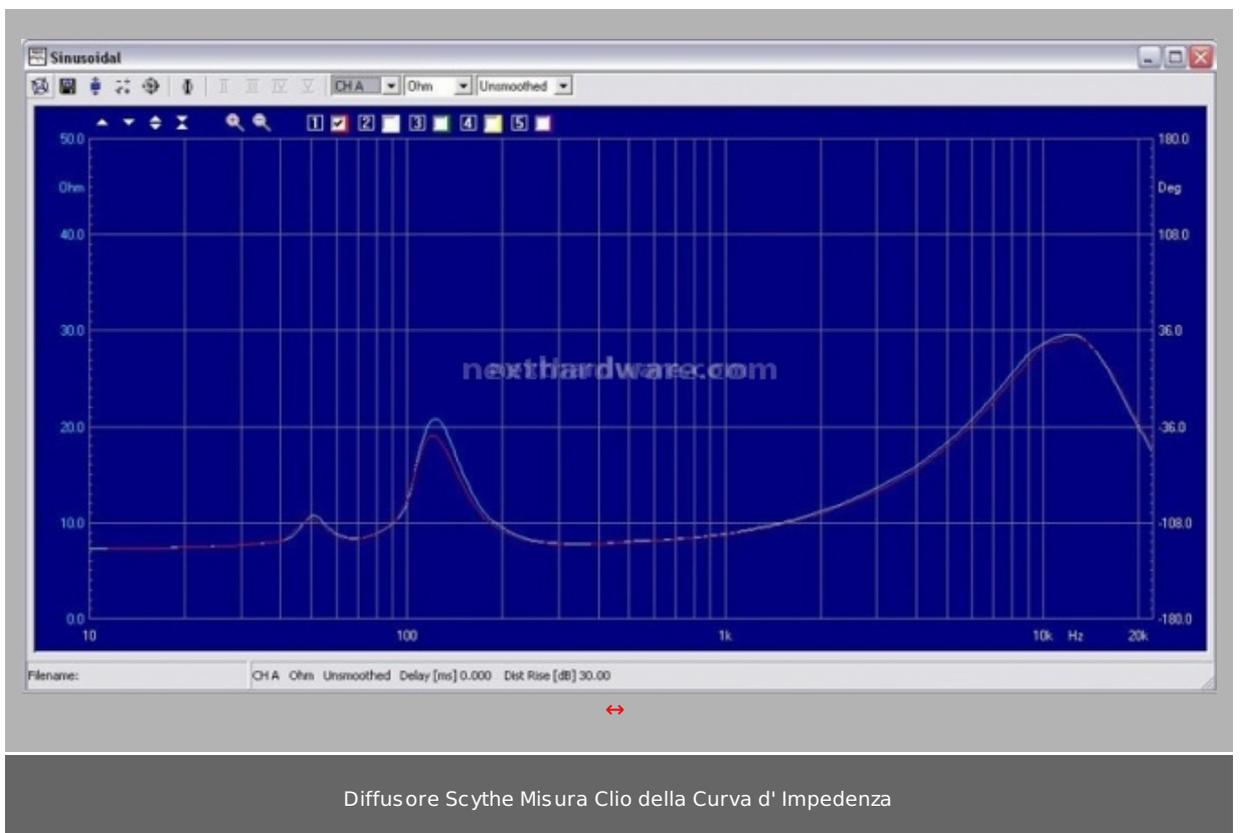
Diffusore Scythe Misura in ambiente Clio Analisi di Spettro FFT 1/3 di Ottava Segnale Pink Noise

Come per la risposta in frequenza dell'amplificatore riportiamo per completezza e per confronto la stessa

misura effettuata sul diffusore Scythe ma, eseguita sul nostro diffusore di riferimento un Bookshelf Kitaudiopro a 2 vie con componenti Vifa usati anche da affermati Brand come Sonus Faber.



Diffusore Kitaudiopro PL 14 XT Misura in ambiente Clio Analisi di Spettro FFT 1/3 di Ottava Segnale Pink Noise



Diffusore Scythe Misura Clio della Curva d' Impedenza

6.Prova sul campo

6.Prova sul campo

Per la prova di ascolto abbiamo utilizzato come Sorgente il PC connesso ad una ottima scheda audio M-

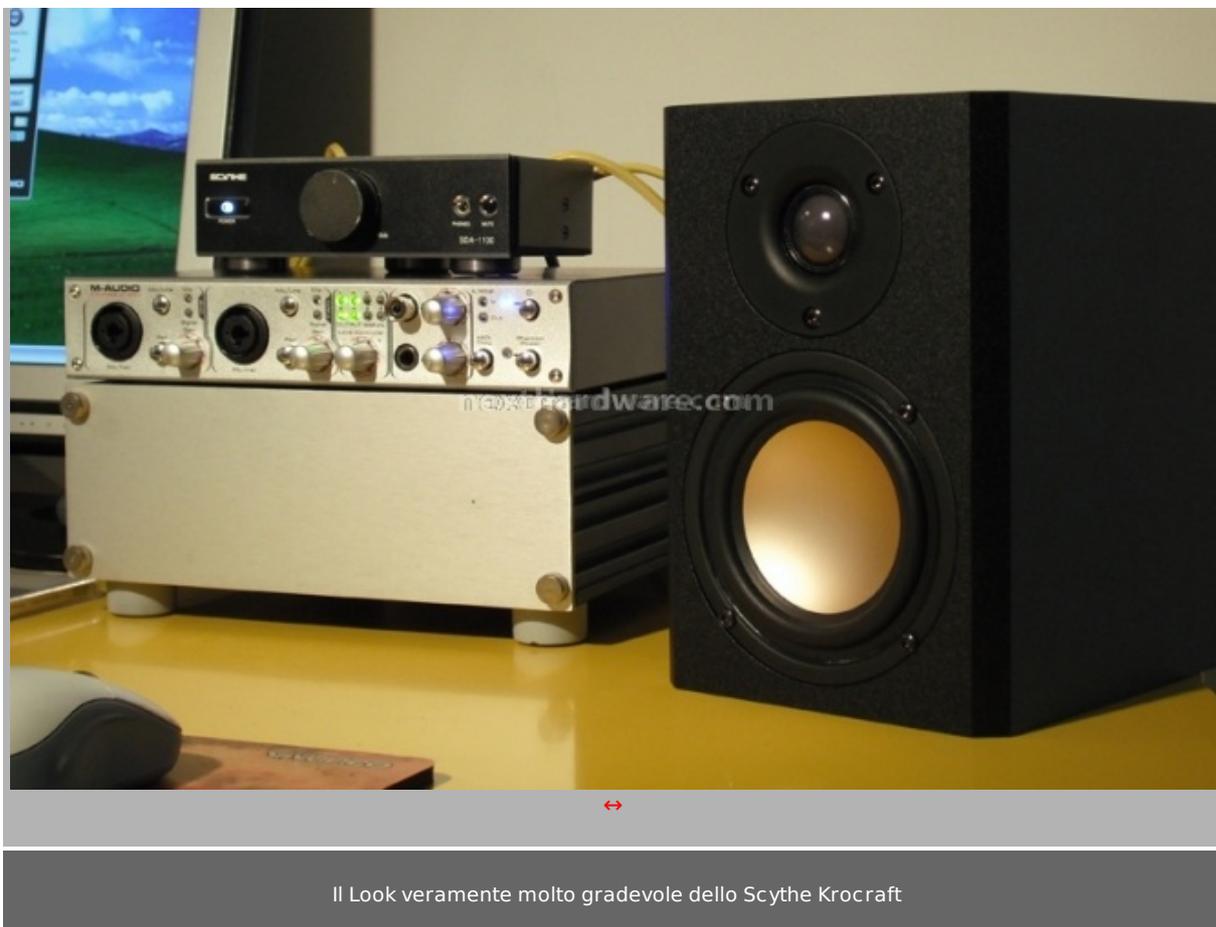


Lo Scythe SDA1100 durante la prova di ascolto collegato alla M-Audio 410 e i diffusori sistemati nel loro sweet spot ideale.

Cominciamo con l'ascolto di generi come il vocal femminile con artiste come Rickye Lee Jones, Antonella Vitale, Nina Villa e Emiliana Torrini e del buon Jazz Il krocraft in nostro possesso si è comportato veramente bene lasciando percepire fedelmente le voci e ricostruendo bene la scena musicale con una buona trasparenza e correttezza, buona la gamma medioalta ma, qualche sbavatura alle basse frequenze queste ultime sono un po' troppo gonfie come spesso si sente in molti diffusori economici dove l'effetto loudness è moda ormai. Le cose cambiano collegando i diffusori ad un amplificatore Kitaudiopro KAP LM60, regolato il volume per evitare di mandare tutti i 60 watt al diffusore riscoltiamo i stessi brani e qui le doti del piccolo diffusore escono fuori veramente dimostrando di essere un buon monitor se tagliato intorno ai 150 hz e associato ad un piccolo subwoofer. Passando a qualcosa di più dinamico abbiamo ascoltato brani di: Hans Zimmer, Ozric Tentacles, Tangerine Dream, Prodigy, Lacuna Coil, Epica, e Pink Floyd. Con questi generi si notano molto di più i limiti del nostro SDA 1100 nel riuscire a pilotare il diffusore in maniera adeguata e restituire una buona risposta alle basse frequenze, regolato bene il volume di ascolto per evitare di metterlo alla frusta anche l'ascolto di questi generi musicali diventa piacevole, la scena è sempre ben rappresentata nonostante l'ascolto in near field, sempre buona la gamma medioalta il nostro diffusorino anche questa volta si è fatto apprezzare, con questi generi musicali è ancora più presente l'enfatizzazione nella gamma bassa che abbiamo un po' attenuato allontanando ancora leggermente il condotto reflex posteriore dal muro, anche qui i miglioramenti collegando il diffusore al nostro amplificatore si sono sentiti subito.



Alcuni degli ottimi CD Utilizzati per la nostra prova di ascolti, presente qualche Velut Luna inciso da Master a 20 bit



7. Conclusioni

7. Conclusioni

Con il suo look molto gradevole, la buona timbrica del diffusore, e la possibilità di connetterlo a diverse sorgenti, lo Scythe Krocrafft è un prodotto che ci ha notevolmente colpito. Il sistema è dedicato a chi non vuole impegnare un grosso capitale per un impianto posizionabile in diversi ambienti della casa. Possiamo creare infatti, viste le ridotte dimensioni e la capacità di sonorizzare anche un ambiente di 30/40 metri cubi, un vero mini Hi Fi.

Ottimo per chi inizia a comporre musica e vuole riascoltare il proprio lavoro senza voler investire grosse cifre, il diffusore è infatti indicatissimo come monitor near field per sonorizzare una workstation di lavoro. Krocrafft può essere una buona base di partenza per il Diyer (così viene chiamato in gergo chi si diverte con il fai da te Audio) che può divertirsi a migliorarne le prestazioni soprattutto lavorando sul crossover del diffusore, cosa che anche noi ci siamo ripromessi, e dotare magari il Kamabay di un'alimentazione migliore dello switch in dotazione.

Pro

- Incredibile rapporto prezzo/prestazioni
- Qualità costruttiva molto elevata e vicina a sistemi di classe superiore

Contro

- Amplificatore leggermente sottodimensionato

E' doveroso da parte nostra sottolineare che i test dei diffusori (in modo particolare) andrebbero eseguiti dopo circa 90 giorni di utilizzo per permettere agli stessi il giusto "rodaggio" richiesto dalle parti rigide come il dome del tweeter o la membrana in gomma del midwoofer.

Non possiamo non conferire a Scythe Krocraft il nostro massimo riconoscimento, ringraziando la casa Giapponese per l'invio del Sample oggetto della review.

Non è escluso che a breve realizzeremo un focus dove illustreremo come poter modificare il sistema recensito per aumentarne e migliorarne ulteriormente e considerevolmente le prestazioni senza eccessivi stravolgimenti.



nexthardware.com

Questo documento PDF è stato creato dal portale [nexthardware.com](https://www.nexthardware.com). Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di [nexthardware.com](https://www.nexthardware.com).
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>