

CM Storm Pitch Pro



LINK (<https://www.nexthardware.com/focus/periferiche-di-gioco/192/cm-storm-pitch-pro.htm>)

Cuffie IEM da gaming e non solo, con il microfono integrato ...

Nel mondo delle periferiche audio per il gaming, le cuffie in-ear (dette anche IEM) hanno una loro nicchia speciale di mercato fatta di giocatori inquadrabili in due categorie, lontane nell'approccio al gioco quanto spesso vicine nella routine quotidiana.

Il primo tipo di giocatore che apprezza le doti delle IEM è il giocatore *habitué* dei LAN party e degli eventi organizzati in generale, dove questo tipo di cuffie dalla vestibilità intra-auricolare si distinguono particolarmente per l'elevato isolamento passivo dal rumore esterno, una cacofonia di voci che renderebbe inutilizzabili anche le più costose cuffie circumaurali.

Il secondo approccia le IEM per la praticità di avere un unico paio di cuffie leggere, discrete anche su un completo di giacca e cravatta, ed utilizzabile per tutte le miriadi di device mobili che ci portiamo appresso, come il cellulare o il tablet o, ancora, il notebook da lavoro e gioco.

Anche in quest'ultima casistica, la riduzione del rumore è un fattore importante: pensate a come potrebbe essere l'esperienza musicale con un paio di cuffie aperte in autobus o in metropolitana ...

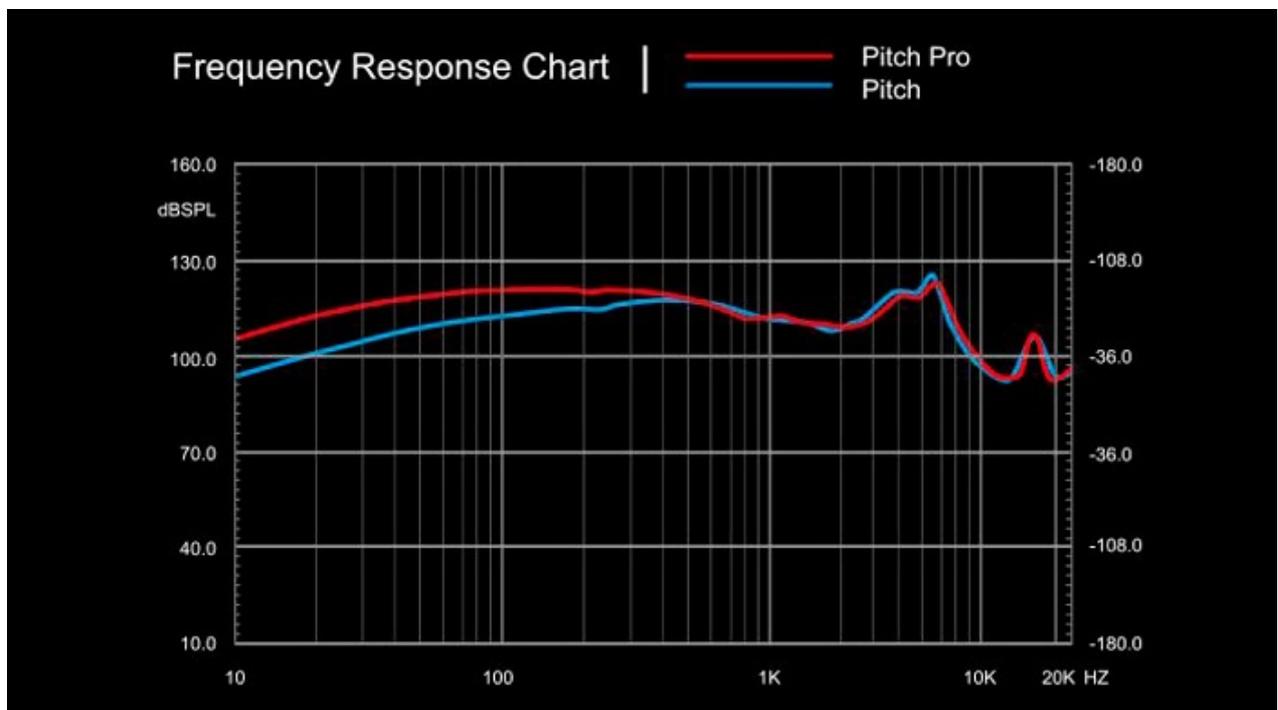


In questo vasto spazio di mercato si sono presto inseriti i più noti brand del gaming, tra i quali Cooler Master, nelle vesti del suo brand CM Storm, con le Pitch Pro che ci apprestiamo a provare.

Seguendo il design del primo modello prodotto, le Pitch Pro sono caratterizzate da alcune innovazioni che impattano quasi esclusivamente sulla sostanza, mantenendo la stessa politica sul prezzo di vendita.

CM Storm, inoltre, ha sempre commercializzato le sue IEM con una dotazione accessoria di tutto rispetto, aspetto di fondamentale importanza per questa tipologia di cuffie.

D'altra parte, per rispondere bene alle esigenze di cui sopra, ad esempio, un paio di adattatori a portata di mano sono sempre un'idea gradita che, in termini di costi, "pesa" sull'azienda molto meno di quanto un utente dovrebbe spendere per procurarsi tali accessori per conto suo.



Anche se non siamo soliti cedere alle lusinghe del marketing, la stessa scelta di "esporsi" con dei dati oggettivi è quasi una prova dell'affidamento che fa un brand sul successo di un prodotto, ma manterremo il solito atteggiamento prudente.

Dimensione driver	10mm
Risposta in frequenza	↔ 10Hz-20kHz
Impedenza	16 ohm
↔ Sensibilità	106dB (@1KHz)
Massima potenza in uscita	15mW
Microfono	Omnidirezionale in linea
↔ Sensibilità microfono	↔ -42dB
↔ SNR microfono	58dB
Lunghezza cavo	1,2m
Connettori	jack TRRS da 3,5mm

Sulle specifiche c'è poco da dire (i dati indicati sono solo una parte del quadro complessivo), se non che ci troviamo di fronte ad un paio di IEM molto facili da pilotare, come del resto è naturale per questo tipo di prodotti.

Passiamo quindi a vedere le cuffie più da vicino in ogni minimo dettaglio costruttivo.

1. Le cuffie

1. Le cuffie





Tuttavia, tale scelta comporta una notevole resistenza per delle IEM, senza dover usare particolari accorgimenti ingegneristici né materiali compositi come la fibra di carbonio.



Anche i restanti dettagli non stonano con la robustezza espressa dagli elementi principali, con un livello di

finitura generale, che giudichiamo buono sul connettore e sulle parti in plastica, ed un cablaggio piatto spesso poco più di un millimetro.

Il beneficio principale di tale tipo di cavo, interessante per l'uso in mobilità, è la sua proprietà "antigroviglio" che ci permette di riporre le Pitch Pro ovunque e di riprenderle senza dover trovare la fine di un interminabile labirinto di fili.

Ciò rende le Pitch Pro un prodotto meno "irritante" rispetto a delle classiche IEM, ma dobbiamo far notare che molte altre soluzioni concorrenti utilizzano tale soluzione, che si appresta a diventare lo standard per le cuffie consumer.



Sul cavo, molto vicino all'auricolare sinistro, troviamo il controllo in linea con pulsante dedicato e microfono incorporato per le chiamate.

Il pulsante integrato può ovviamente svolgere un numero di funzioni dipendenti dal device in uso, che dovrà comunque essere dotato di presa in grado di accettare il connettore TRRS raffigurato nello scatto di cui sopra.



Con altri device, per poter fare uso del microfono, sarà necessario invece ricorrere al nostro bundle ed in particolare al cavo sdoppiatore per poter utilizzare le Pitch sul PC e sui notebook dal formato classico (alcuni recenti ultrabook potrebbero essere dotati del TRRS quadripolare invece della coppia di tripolari, ndr).

Facciamo comunque notare che la connessione diretta delle Pitch Pro ad una presa jack stereo tripolare garantirà il funzionamento delle cuffie, ma non del microfono o del pulsante.

Il secondo adattatore, dall'uso sconosciuto ai più, può tornare utile per l'utilizzo sugli aerei di linea.

Ogni adattatore, inoltre, può trovare un comodo alloggiamento nel sacchetto a chiusura rigida che ci consente un agile trasporto senza paura di perderlo.



Completiamo il giro turistico sul bundle con un accessorio importante per il corretto uso delle IEM, non solo dal punto di vista del comfort, ma anche ai fini di una resa sonora ottimale.

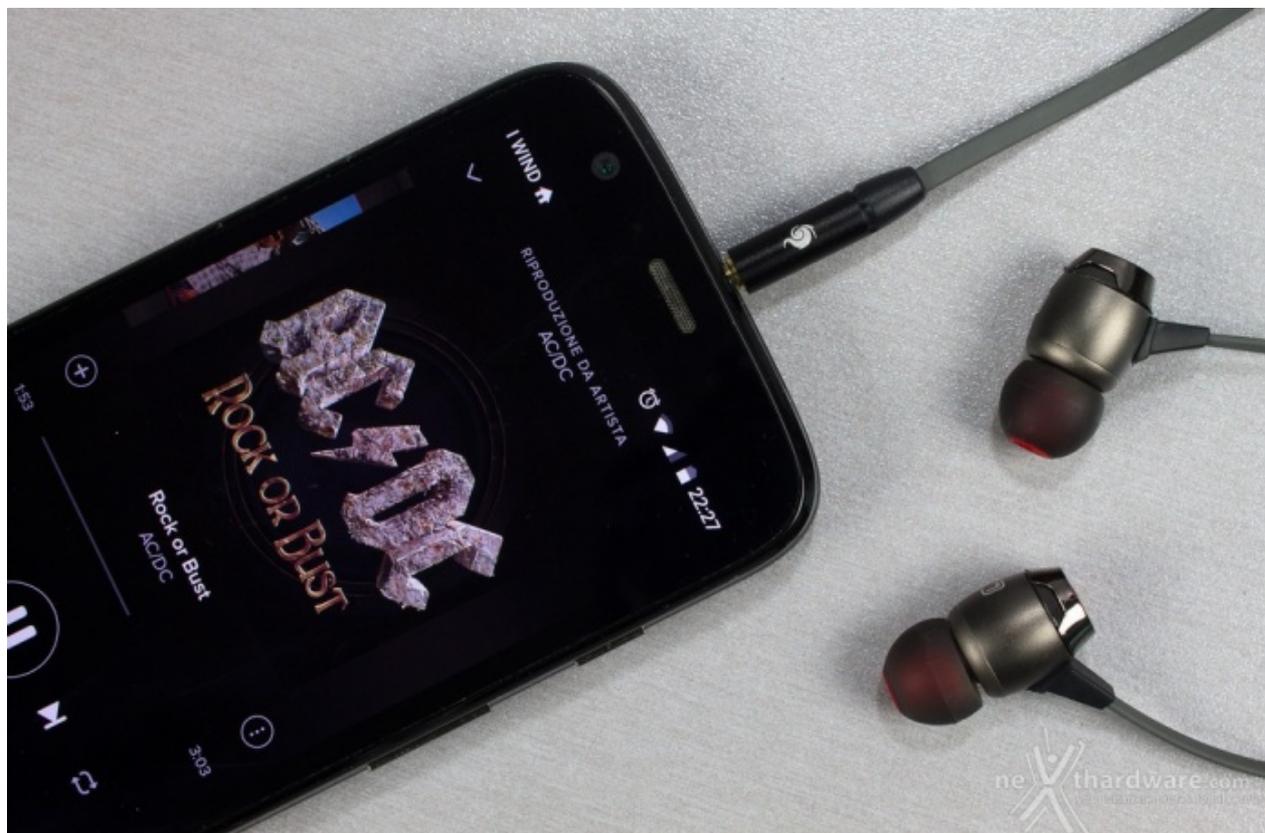
Per la resa ottimale di una cuffia IEM è infatti di vitale importanza che il gommino sia in grado di entrare senza ostacoli nel primo centimetro di orecchio, sigillando il canale uditivo senza permettere né l'inserimento in profondità, né una facile estrazione.

2. Prova sul campo

2. Prova sul campo

I nostri primi test, dopo una sessione di rodaggio di circa 30 ore, si sono svolti con una scheda audio ASUS Xonar D2X, in compagnia di musica di vario genere preferibilmente in formato .flac, ma anche .mp3 ad alto bitrate che, in ogni caso, non è così penalizzante con la moderna musica fatta di sintetizzatori e compressione delle dinamiche.

Siamo consci che tale uso non sia strettamente in linea con l'utilizzo medio delle Pitch Pro, ma abbiamo provveduto anche a varie ore di test in scenari reali, con le cuffie collegate allo smartphone ed a vari device in treno, per strada ed alla guida.



Il primo impatto con le Pitch Pro è stato positivo, subito interessati da una tonalità bilanciata, sebbene un po' gonfiata attorno ai medio-bassi, con una chiarezza sulle vocali non ottimale ma comunque in linea con quello che possiamo aspettarci da un buon prodotto entry-level.

L'estensione sugli alti è tuttavia più interessante, essendo in grado di aggiungere molto alla spazialità della scena sonora riprodotta, come pure la brillantezza dell'ascolto in generale.

In tema di isolamento, le CM Storm Pitch Pro si comportano in maniera eccellente, offrendo un muro quasi insormontabile a parecchi rumori esterni che avrebbero altrimenti inquinato l'ascolto musicale (vogliamo anche ricordare che un tale isolamento può essere fonte di pericoli alla guida e per strada).



Tornando al PC come ambiente di prova, siamo passati ad un gioco che dà risalto alle informazioni sonore su spari e passi come Counter Strike: Global Offensive, che tra l'altro è uno dei titoli competitivi più giocati.

La scena sonora riprodotta dalle cuffie risulta essere ben proporzionata e capace di fornire sufficienti dettagli circa la posizione dei nemici, per quanto avremmo gradito giusto un po' di bassi concisi e potenti.

Solitamente accordare tale richiesta su prodotti di questo livello comporta scelte che finiscono con il peggiorare la resa complessiva e, in ultima analisi, possiamo dire di preferire l'apporto di un headstage chiaro anche con pochi bassi, piuttosto che uno vibrante ma occluso.

3. Conclusioni

3. Conclusioni

CM Storm ha con successo evoluto le sue Pitch Pro in un modello di IEM dal sonoro godibile a tutto tondo, dal gaming all'ascolto musicale, senza troppe pretese ma senza neanche rinunciare a quel livello accettabile di resa che tutti vorremmo.

L'esperienza musicale non sarà tale da farvi rivedere i vostri standard e non potremmo neanche pretenderlo per un prezzo al pubblico nell'ordine di 34€, cifra attorno al quale si trovano comunque molti modelli di IEM interessanti e valide.

Il bundle è particolarmente corposo, aggiungendo alle cuffie in sé un discreto valore aggiunto, e se andiamo a considerare la presenza un microfono integrato con tutti i numeri al posto giusto, non possiamo che esprimere un giudizio molto positivo sulle funzionalità offerte.

Nulla da dire, infine, sulla qualità costruttiva e la robustezza delle Pitch Pro, che hanno confermato, ancora una volta, la cura che Cooler Master imprime nei propri prodotti.

In definitiva le nuove CM Storm Pitch Pro sono delle cuffie da prendere seriamente in considerazione per l'esemplare praticità e la versatilità espressa, che ne fanno un jolly per il giocatore che vorrebbe un'unica soluzione a tanti problemi senza rinuncia alcuna.

VOTO: 4,5 Stelle



PRO

- Buona qualità costruttiva
- Bundle di ottimo livello
- Bilanciamento tendente al neutrale
- Prezzo conveniente

CONTRO

- Medio-bassi non esaltanti

Si ringrazia Cooler Master Italia per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com