



nexthardware.com

---

a cura di: Emanuele Chiocchio - MAN - 13-02-2009 13:00

## Lensbaby COMPOSER, visione alternativa

# LENSBABY™

**LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/fotocamere-digitali/182/lensbaby-composer-visione-alternativa.htm>)**

L'ultimo e più innovativo prodotto marchiato Lensbaby provato per voi in anteprima.

**Lensbaby** non è un nome molto noto al pubblico generalista degli appassionati di fotografia, men che meno a quello italiano. Eppure questo produttore americano con sede a Portland, nell'Oregon, ha, nel suo portafoglio, oggetti alquanto interessanti che ultimamente stanno riscuotendo, non solo oltre oceano, grande successo.

In sostanza si tratta di un sistema di ottiche intercambiabili con attacco a baionetta compatibile con diversi corpi macchina (Nikon, Canon, Alpha etc...); la particolarità risiede nel fatto che gli obiettivi in questione sono costruiti appositamente per simulare effetti creativi unici grazie a... plastica e fondi di bottiglia! Beh, insomma, veri e propri pezzi di vetro verde di una bottiglia di Ferrarelle proprio no ma quasi...

Noi siamo qui per recensire in anteprima l'ultima generazione delle **Lensbabies** ed in particolare **COMPOSER** la variante più interessante ed innovativa della nuova linea. Perché si possa dire che ANCHE con un "plasticone" si creano scatti d'autore!

### 1 - Specifiche tecniche

<b>Produttore</b>	Lensbaby Inc. - <a href="http://www.lensbaby.com/">Sito Web Ufficiale (http://www.lensbaby.com/)</a>
<b>Modello</b>	COMPOSER
<b>Categoria</b>	Obiettivi speciali; movimenti: tilt libero

<b>Prezzo e disponibilità</b>	270,00 Dollari USA; in commercio (negli Stati Uniti)
-------------------------------	--

<b>Ottiche</b>	Sistema intercambiabile composto da quattro elementi: Double Glass, Single Glass, Plastic e Pin-hole  Double Glass è in dotazione standard con COMPOSER; L' Optic Swap System che comprende Single Glass, Plastic e Pin-hole è opzionale ed acquistabile separatamente.
<b>Lunghezza focale</b>	50 millimetri (stimata) con le ottiche Double Glass, Single Glass, Plastic
<b>Diaframmi</b>	Installabili con sistema a blocco magnetico sulle ottiche Double Glass, Single Glass, Plastic: f/2, f/2.8, f/4, f/5.6, f/8, f/11, f/16, f/22
<b>Distanza minima di messa a fuoco</b>	Circa 45 centimetri dal soggetto (senza adattatore macro)
<b>Auto Focus</b>	No
<b>Attacco a baionetta</b>	Canon EF (EOS), Nikon F, Sony Alpha A/Minolta Maxxum, Pentax K/Samsung GX, Olympus E1/Panasonic Lumix DMC
<b>Connessioni elettroniche</b>	No
<b>Esposizione</b>	Misurazione dell'esposizione con priorità dei diaframmi ad eccezione di alcuni corpi macchina Nikon tra cui D40, D50, D60, D70, D70S, D80, D90, D100, N50, N65, N70, N75, N80, Kodak 14N/ProN, Fuji S1, S2, S3
<b>Dimensioni e peso</b>	Lunghezza 6,35cm, diametro 5,7cm ≈ 105gr circa

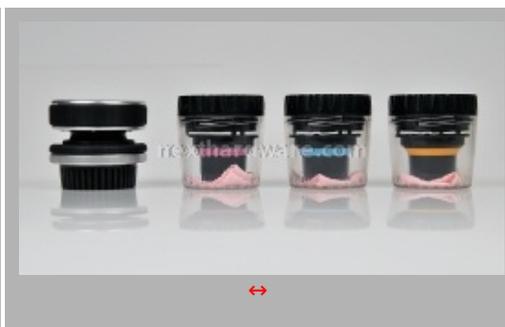
### In The Box



Nell'originale scatola ci sono, oltre al COMPOSER, l'ottica Double Glass in dotazione standard, il porta-diaframmi, il manuale utente ed una sacca per gli accessori.



Le confezioni del COMPOSER e dell'Optic Swap System; quest'ultimo contiene le tre ottiche aggiuntive Single Glass, Plastic e Pin-hole .



COMPOSER e Optic Swap System.

## Accessori



Grazie alla presenza di un attacco porta-filtri da 37mm, è possibile installare tre aggiuntivi ottici: convertitore grandangolare 0.6x (focale finale di circa 30mm), convertitore tele 1.6x (focale finale di circa 80mm), convertitore macro per scatti fino a 5 centimetri di distanza dal soggetto.

Inoltre I classici diaframmi ad apertura circolare possono essere sostituiti da altri aventi le forme più strane per sperimentare effetti particolari.

## 2 - Design: generale (con video)

**NOTA. I video si trovano in fondo alla pagina.**

**Tre scelte per tre stili differenti.** Iniziamo subito col dire che si parla di ottiche con sistema di messa a fuoco manuale disponibili per gli innesti a baionetta Canon EF (EOS), Nikon F, Sony Alpha A/Minolta Maxxum, Pentax K/Samsung GX, Olympus E1/Panasonic Lumix DMC.

La nuova linea Lensbaby, annunciata a settembre dello scorso anno ed entrata in commercio da qualche settimana negli USA, è composta da tre prodotti diversi: MUSE, CONTROL-FREAK e COMPOSER. Ognuno di essi si distingue dall'altro per la modalità operativa ma il più innovativo è senza dubbio COMPOSER. MUSE e CONTROL-FREAK infatti derivano, evolvendoli, dai precedenti modelli (Lensbaby/Lensbaby 2.0, Lensbaby 3G), mentre COMPOSER muove su un concetto totalmente nuovo.



**MUSE.** La Lensbaby più classica ed anche quella più vicina al concetto originale.

**Intuitiva.** La messa a fuoco avviene comprimendo/rilasciando il soffietto, mentre la scelta del fuoco selettivo è possibile spostando la parte anteriore.



**CONTROL-FREAK.** E' identica a MUSE nella struttura ma aggiunge due caratteristiche peculiari.

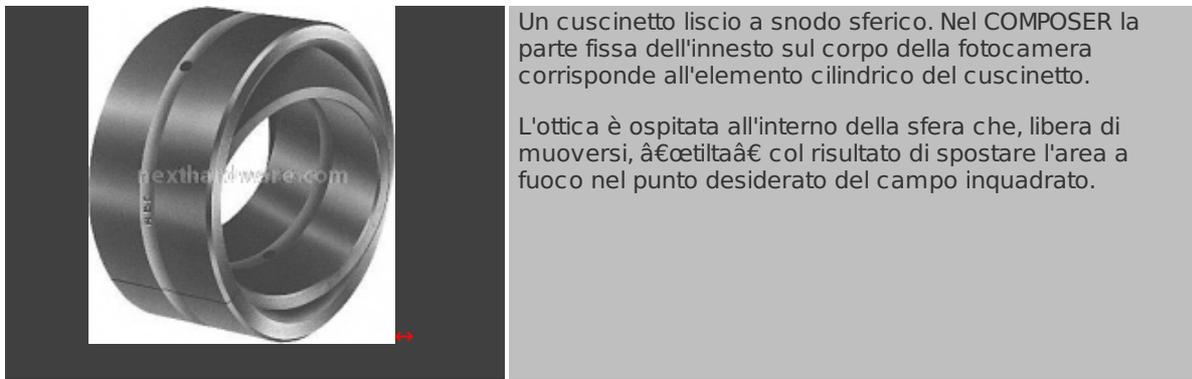
**Precisa.** Possiede un anello per la messa a fuoco con regolazione fine e muove su tre assi a vite per un posizionamento molto accurato del punto da mettere a fuoco.

**COMPOSER.** Delle tre offerte Lensbaby questa è la più somigliante ad un obiettivo classico per forma e funzionamento e secondo noi è anche il modello che avrà maggior successo poiché riunisce in sé la rapidità nell'impostazione del fuoco di MUSE con la precisione del movimento di CONTROL-FREAK.

Completamente in alluminio nelle parti dell'attacco a baionetta e dell'anello di messa a fuoco, COMPOSER è molto leggero (appena 116 grammi con l'ottica Double Glass); una volta innestato, sporge dal corpo macchina per poco più di 4 centimetri risultando estremamente compatto, ideale per una fotografia *on the move*.

La parte interna, nera opaca, è realizzata in materiale termoplastico ad alta resistenza ed è composta a sua volta di due elementi principali: quello solidale con l'attacco a baionetta in alluminio, che rimane quindi fermo, e l'altro dalla forma sferica che ruotando liberamente consente di tiltare la parte ottica variando l'angolo del piano di proiezione rispetto al sensore della fotocamera.

L'accoppiamento meccanico dei due elementi di cui sopra è uno snodo sferico e ricorda di primo acchito cuscinetti come quello nella figura sottostante.



Osservando la fotografia in basso a destra è evidente, nella parte superiore del COMPOSER, la guida d'innesto per le ottiche intercambiabili (vedi 2° filmato in fondo alla pagina per la spiegazione completa): a seconda dell'ottica scelta si ottiene un particolare effetto creativo.



In fine, nella terza foto da sinistra, oltre al più grosso anello per la messa a fuoco, si nota una ghiera a frizione posizionata alla base che serve ad irrigidire il movimento della sfera fin quasi a bloccarla se si ha la necessità di mantenerla in posizione durante le operazioni di messa a fuoco manuale.

**Optic Swap System, un colore per ogni espressione.** Attualmente le ottiche intercambiabili del sistema Lensbaby sono quattro, ognuna delle quali è contraddistinta da un colore specifico.



**Descrizioni dettagliate.**





**Double Glass** . E' composta da due vetri ottici con trattamento multistrato ed è, tra le quattro, quella con la migliore nitidezza e la minor presenza di aberrazione cromatica.



**Single Glass** . Formula ottica con un solo elemento e nessun trattamento superficiale per immagini in cui l'aberrazione cromatica da difetto si trasforma in mezzo espressivo e creativo.



**Plastic** . Singolo elemento ottico anche qui ma fatto di materiale plastico che conferisce alla fotografia un aspetto soft, evanescente, quasi sognante.



**Pin-hole** . Sfruttando il **principio della camera oscura** ([http://it.wikipedia.org/wiki/Camera\\_ottica](http://it.wikipedia.org/wiki/Camera_ottica)) , è possibile utilizzare due posizioni che corrispondono ad altrettanti fori differenti. La prima riproduce perfettamente un foro stenopeico, la seconda invece è caratterizzata da un foro più ampio e dotato di membrana per creare aloni intorno al soggetto inquadrato.



Il sistema a baionetta interno al COMPOSER consente di cambiare agevolmente le ottiche a seconda delle necessità creative e compositive (vedi 2↔° filmato in fondo alla pagina per la spiegazione completa).

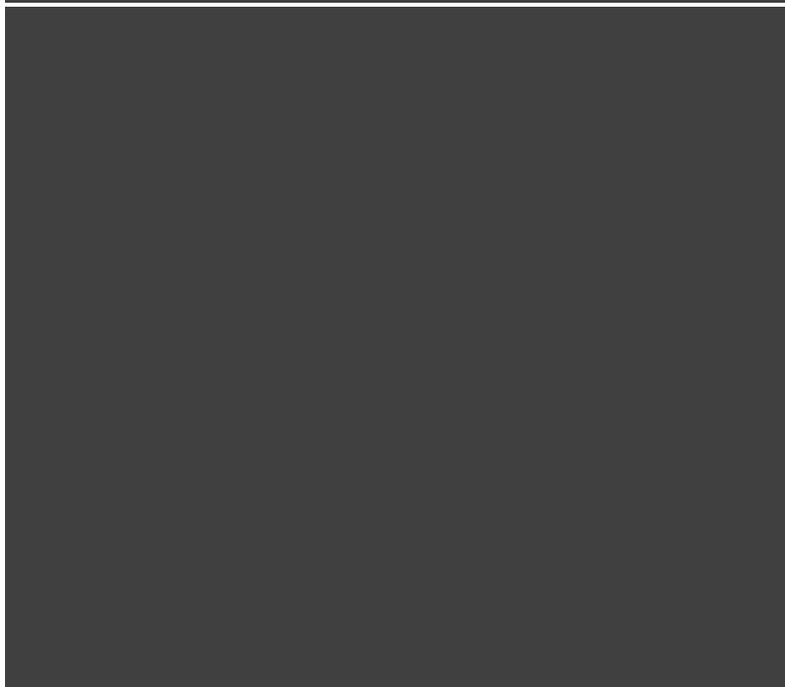


La filettatura con diametro da 37mm, presente su ognuna delle quattro ottiche, consente il montaggio di numerosi accessori previsti da Lensbaby per il suo sistema creativo. E' possibile installare ottiche aggiuntive di conversione per grandangolo (x0,6) e teleobiettivo (x1,6) così come per la macro-fotografia (5cm distanza min. messa a fuoco).

### VIDEO (innesto COMPOSER " Optic Swap System)



Innesto del Lensbaby COMPOSER su corpo macchina Nikon D300 (F-mount).



Optic Swap System. Sostituzione degli obiettivi intercambiabili.

### 3 - Utilizzo di COMPOSER (con video)

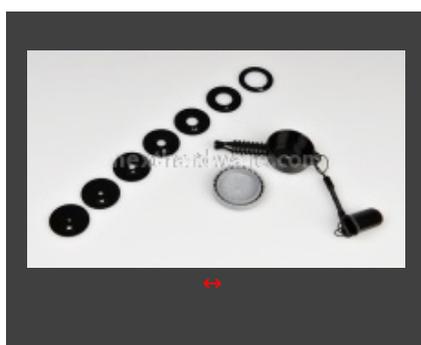
**NOTA. I video si trovano in fondo alla pagina.**

**User friendly.** A differenza di obiettivi che solo a guardarli ti sudano le mani per il timore di danneggiarli,

COMPOSER ispira immediatamente fiducia grazie alla leggerezza ed alle dimensioni compatte. La costruzione è abbastanza solida e gli accoppiamenti metallo/termoplastica sono ben realizzati dando l'idea di un prodotto curato e fatto per durare.

L'anello per la messa a fuoco è molto rapido nel movimento quindi bisogna prenderci un po' la mano per evitare di ritrovarsi facilmente con immagini sfocate (qui non esistono grassi speciali di diversa viscosità come su ottiche di ben altra fattura per una regolazione ultra-precisa). In ogni caso, con un po' di pazienza, è possibile impostare con accuratezza il fuoco attraverso piccoli movimenti e, se si usa un cavalletto per la ripresa di soggetti statici, la funzione liveview è certamente di grande aiuto.

Il secondo anello alla base del COMPOSER è nient'altro che un sistema a frizione che serve ad irrigidire progressivamente lo scorrimento della parte sferica fin quasi a fermarla, se necessario: ciò consente di avere un movimento più omogeneo oppure, su treppiedi, di impostare esattamente la zona a fuoco.



I diaframmi sono nient'altro che dischetti con un foro centrale tanto più stretto quanto più alto è il valore di f-stop riportato su di essi.

Il porta-diaframmi è dotato di testa magnetica che consente di agganciare i piccoli anelli in metallo ed installarli all'interno delle ottiche.

**Ma a che serve?** Lensbaby è un sistema creativo, progettato per sperimentare nuove forme espressive: in due parole, la particolarità sta nel fatto di avere un'area di forma circolare (a seconda del diaframma installato può allargarsi o restringersi) perfettamente a fuoco mentre tutta la parte circostante risulta progressivamente sfuocata con un effetto radiale.

Inoltre, in funzione dell'ottica montata all'interno del COMPOSER, si possono ottenere risultati finali completamente differenti tra loro: ad esempio, Double Glass rende un'immagine con l'area a fuoco perfettamente nitida e senza aberrazioni cromatiche, mentre Plastic si comporta in modo opposto restituendo una fotografia dall'aspetto evanescente che sembra uscire fuori da alcune scene elfiche di Tolkien.

Gli scopi e gli impieghi possono essere molteplici: si va dalla ricerca di forme espressive alternative anche per tipologie fotografiche troppo spesso cristallizzate nei soliti canoni standard (matrimonialisti, fotogiornalismo etc...), fino ad esplorare frontiere del tutto inedite grazie anche alla sana follia creativa di persone che magari fino al giorno prima non sapevano nemmeno cosa fosse una reflex... o quasi.

Inoltre, a livello didattico, vengono offerti numerosi nuovi spunti di discussione che, secondo noi, aiutano

ad evolvere punti di vista e a stimolare nuove percezioni.

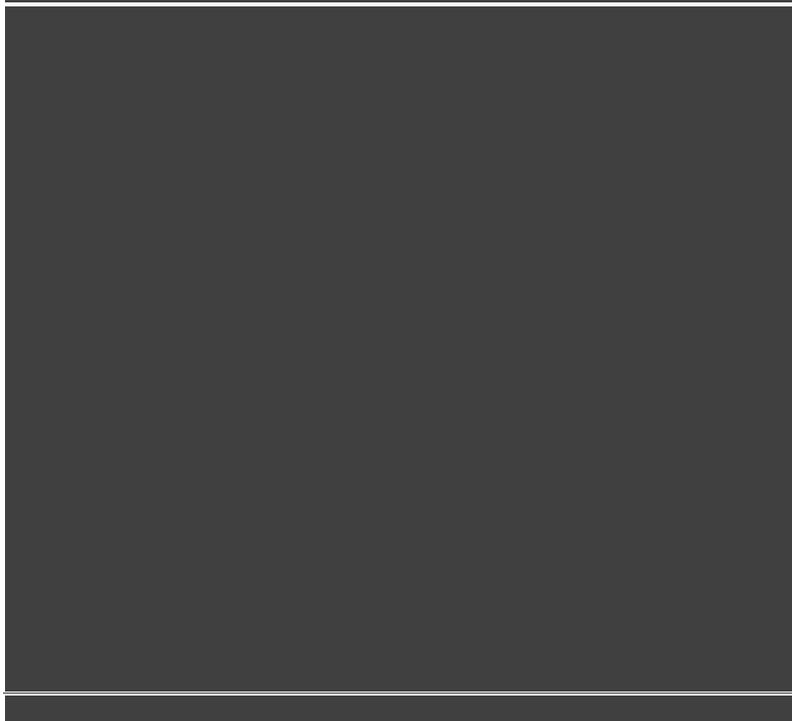
### **vs. Photoshop et al.? No di certo...**

Ci si può chiedere a questo punto perché non utilizzare PhotoShop o altri software simili per ottenere lo stesso risultato. Per alcune semplici ragioni che nulla hanno a che vedere con chi è pro o contro l'elaborazione digitale delle immagini. La prima? E' fisica: con PhotoShop si è seduti a pensare di elaborare qualcosa che già esiste, con la macchina fotografica magari sei in giro e ti capita sotto gli occhi una scena da catturare al momento. E' una forma mentis che parte da presupposti oggettivi diversi.

La seconda? E' che per riprodurre digitalmente lo stesso effetto è necessario comunque conoscere abbastanza bene ambienti di post-elaborazione e 1) non tutti li utilizzano oltre un certo livello, 2) molti preferiscono semplicemente ridurre la presenza davanti al PC/Mac per privilegiare altri aspetti del proprio lavoro.

Secondo noi non c'è nessun "œvs" ma semmai una complementarità poiché le immagini ottenute utilizzando le Lensbabies sono così particolari da prestarsi molto bene anche ad un'elaborazione in digitale. Insomma, c'è amplissima libertà di movimento, in ogni senso.

### **VIDEO (movimenti " sostituzione diaframmi " variazione fuoco)**

	<p>Movimenti (tilt) consentiti dallo snodo sferico del Lensbaby COMPOSER.</p>
	<p>Sostituzione dei dischetti metallici con foro circolare per la variazione del valore di diaframma.</p>

Variazione del punto di fuoco in relazione alla posizione dell'ottica.

#### 4 - Risultati ed immagini

Lasciamo spazio alle immagini che descrivono meglio di qualsiasi spiegazione gli effetti ottenibili con COMPOSER ed incontriamoci sul **Forum** (<http://www.nexthardware.com/forum/fotografia-digitale/>) per parlare delle nostre impressioni.



**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**



**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**



**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**



**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**



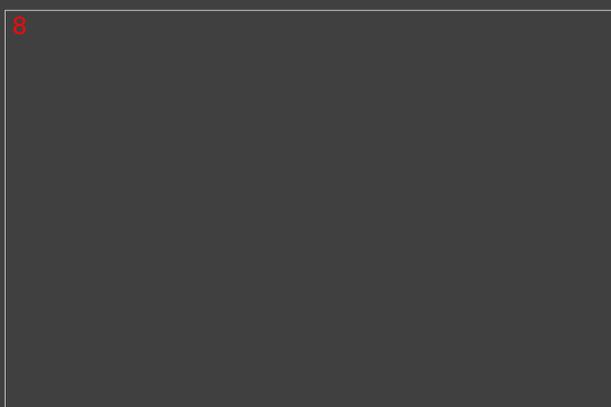
**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**



**COMPOSER con Pin-  
hole, posizione su  
foro n.2.**



**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**



**COMPOSER con ottica  
Double Glass @f2,8.**

## 5 - Conclusioni

E' molto difficile trarre conclusioni su qualcosa che, al momento, non ha prodotti concorrenti diretti e quindi comparabili. **COMPOSER** è ben realizzato, può essere espanso con numerosi accessori e la linea **Lensbaby** è supportata da una nutrita serie di esempi e tutorial on-line nonché da un forum dedicato piuttosto attivo. Inoltre, work-shop continui (per lo meno negli USA) diffondono il verbo a macchia d'olio.

Si tratta insomma di un'area in crescente fermento e, secondo noi, con ottimi spunti futuri. Per questo siamo orgogliosi di aver potuto recensire in anteprima per voi il prodotto **Lensbaby** più innovativo.

In conclusione, se vedete il mondo a modo vostro e volete renderlo in immagini, a Portland potrebbero avere la risposta giusta per voi.

Negli USA il prezzo di **COMPOSER** si aggira intorno ai **270,00 dollari**. Non si tratta quindi di un prodotto economico ma nemmeno di un oggetto del desiderio dal costo proibitivo, soprattutto considerandone le potenzialità .



**nexthardware.com**

---

Questo documento PDF è stato creato dal portale nexthardware.com. Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di nexthardware.com.  
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>