

Razer Nari Ultimate



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/1374/razer-nari-ultimate.htm>)

Tecnologia aptica avanzata HyperSense per un'immersività in gioco senza precedenti.



Nari Ultimate è il nuovo headset top di gamma targato Razer appartenente alla neonata linea di periferiche HyperSense, presentata il mese scorso al Consumer Electronic Show di Las Vegas, in grado di aumentare l'immersività del gameplay attraverso la tecnologia aptica.

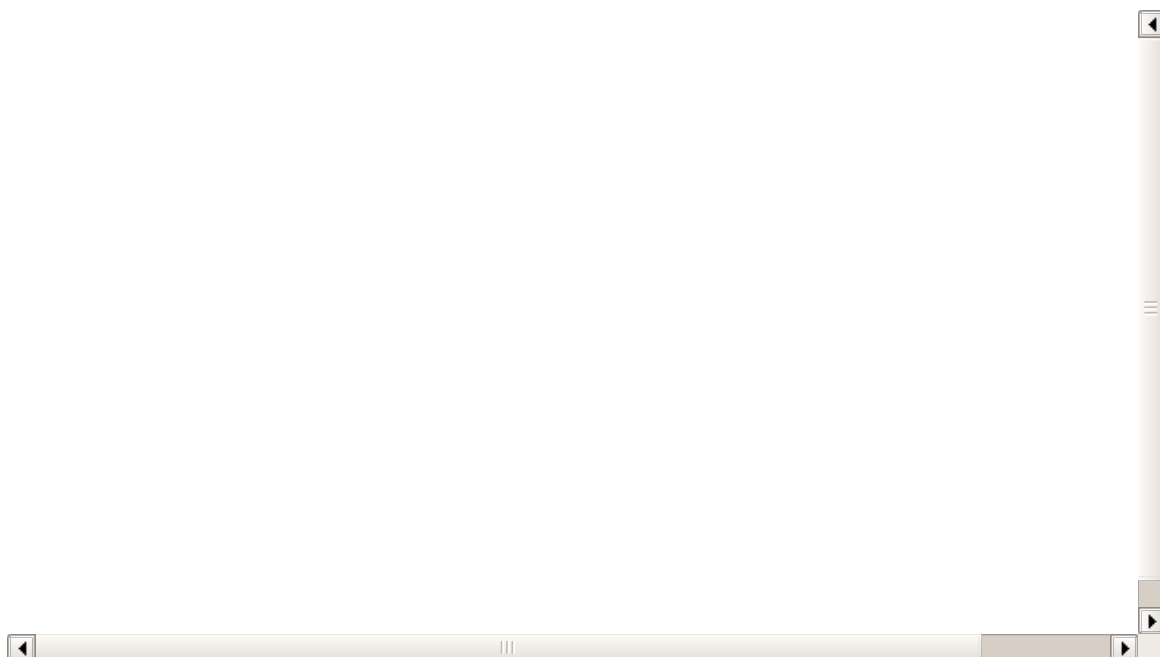
HyperSense è stata sviluppata in stretta collaborazione con alcuni dei pionieri di questo settore come Lofelt, realtà tedesca che dal 2014 sviluppa soluzioni di questo tipo, ad esempio la particolare smartband [Basslet \(https://www.kickstarter.com/projects/basslet/the-basslet-a-wearable-subwoofer-for-your-body\)](https://www.kickstarter.com/projects/basslet/the-basslet-a-wearable-subwoofer-for-your-body), oppure la canadese Subpac che nel 2013 ha lanciato tramite una campagna [kickstarter \(https://www.kickstarter.com/projects/311239538/subpac-portable-tactile-audio-technology\)](https://www.kickstarter.com/projects/311239538/subpac-portable-tactile-audio-technology) uno speciale cuscino in grado di emettere vibrazione più o meno intense in base alle frequenze basse della traccia audio in ascolto, ora notevolmente migliorato e diventato uno zainetto, il [Subpac M2X \(https://eu.subpac.com/products/m2x\)](https://eu.subpac.com/products/m2x).↔

La tecnologia in questione si basa dunque sulla vibrazione e, nello specifico, sull'utilizzo di piccoli ma potenti motori vibranti installabili nelle più svariate tipologie di prodotti.

Tali prodotti sono quindi standalone, non necessitano di accessori opzionali o software specifici ed operano in tempo reale convertendo i segnali audio in feedback tattile.



Le nuove cuffie di casa Razer sono dotate inoltre della connettività wireless lag-free da 2,4GHz che permette di utilizzarle in piena libertà , con una portata massima che raggiunge i 12 metri in ambienti privi di ostacoli.



Per una rapida gestione delle principali impostazioni audio, le cuffie accolgono una serie di controlli on-board facilmente accessibili.

Prima di continuare con la nostra recensione vi lasciamo, come di consueto, alle specifiche tecniche delle nuove cuffie riassunte nella tabella in basso.

Modello cuffie	Razer Nari Ultimate
Driver	2x 50mm con magneti al neodimio
Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz
Impedenza	32 Ω @ 1kHz

Sensibilità	107 \leftrightarrow \pm 3dB @ 1kHz
Massima potenza in ingresso	30mW
Connessione	Wireless 2.4GHz tramite Dongle USB fino a 12 metri e via jack TRRS da 3,5mm
Surround	7.1 virtuale con THX Spatial Audio
Autonomia	Fino a 8 ore con Razer Chroma e HyperSense attivi Fino a 20 ore con Razer Chroma e HyperSense disattivi
Dimensioni	196(W) x 214(H) x 104,8(D) mm
Peso	~ 408g
Microfono	Condensatore ECM
Pattern	Unidirezionale
Risposta in frequenza	da 100Hz a 6.5kHz
Rapporto segnale rumore	~ 50dB
Driver aptici	Micro-attuatori Lofelt L5
Quantità	2 (uno per ciascun padiglione)
Risposta in frequenza	20Hz - 200Hz
Massima forza generabile	4.3 G
Controlli	Controllo volume e attività microfono
Accessori	Dongle USB, cavo di ricarica micro-USB, cavo aux con jack da 3,5mm
Compatibilità	PC, Mac e PlayStation 4 (in modalità wireless)
Software di gestione	Synapse 3

Buona lettura!

1. Unboxing

1. Unboxing



Le nuove Nari Ultimate sono giunte in redazione nel raffinato press-kit realizzato appositamente per la stampa, caratterizzato da un robusto cofanetto in cartone di colore nero su cui è posto il logo Razer.



Sollevando la parte anteriore farà capolino lo slogan "Feel Every Battle", oltre al nome del prodotto ed una finestra circolare che fornirà una "misteriosa" anteprima del nuovo headset.



Ulteriori inserti offriranno una rapida panoramica della tecnologia aptica e della collaborazione di Razer con la tedesca Lofelt, produttrice dei motori vibranti L5 installati nelle Nari Ultimate.



Il bundle comprende, oltre al materiale cartaceo e gli sticker adesivi, il cavo di ricarica con connettore Micro-USB di tipo B e quello Aux con jack da 3,5mm.

Di seguito, il nostro consueto video di unboxing direttamente dal nostro [canale ufficiale](https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE) YouTube.



Non dimenticate di lasciare un like!

2. Viste da vicino - Parte prima

2. Viste da vicino - Parte prima



Anche la nuova gamma di cuffie Nari accoglie l'eccellente e massiccia struttura con design a banda sospesa sapientemente progettata da Razer per offrire il massimo del comfort durante le lunghe sessioni di gioco.



Le dimensioni complessive sono tutto sommato contenute, parliamo infatti di 172x225x94mm (WxHxD), con un peso, invece, lievemente al di sopra della media per questa tipologia di prodotto, circa 429g, dovuto sicuramente alla presenza delle due unità aptiche.

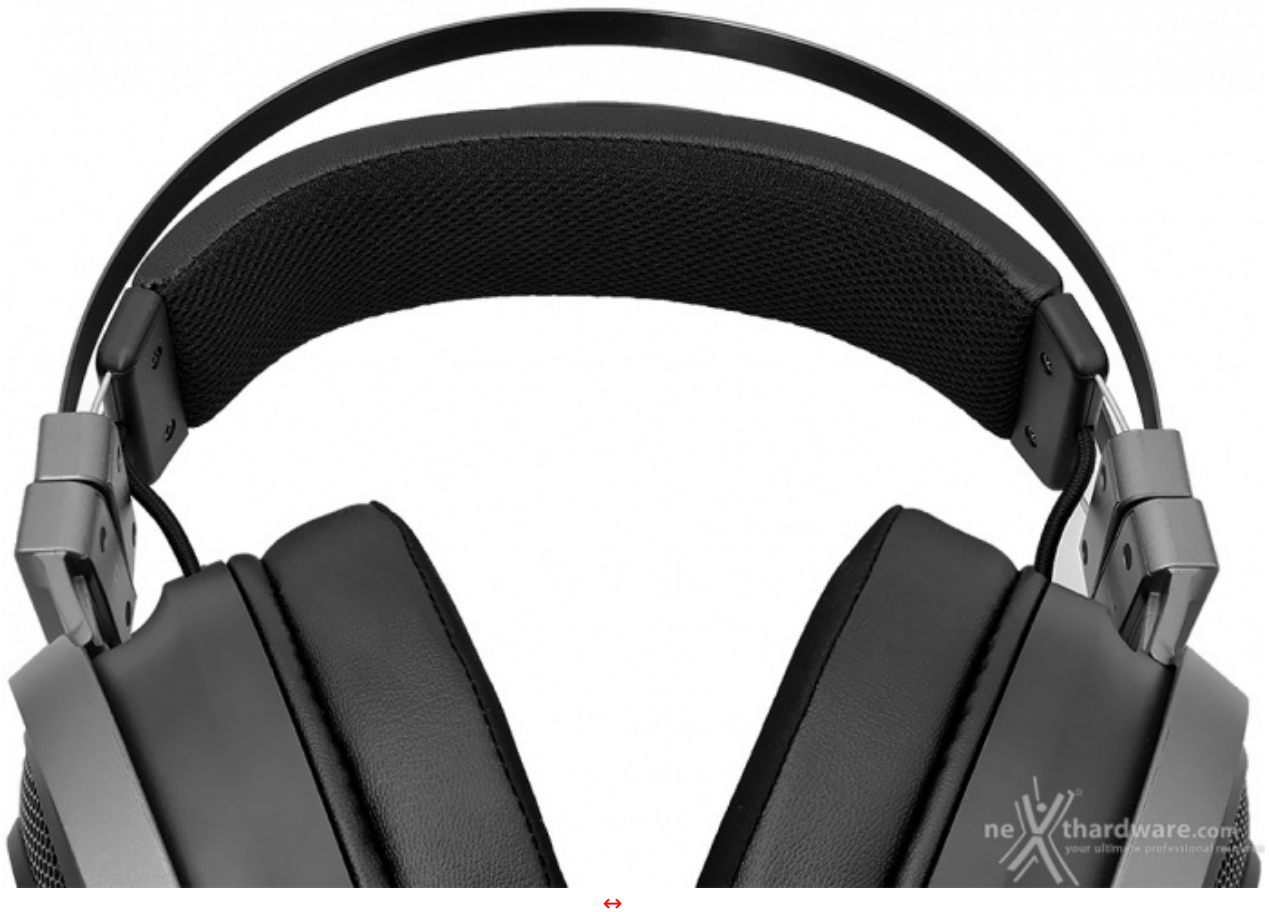


Il sostegno dell'intera struttura è affidato ad una coppia di bande in metallo altamente flessibili, in grado di fornire la giusta pressione ai padiglioni per aumentarne notevolmente il comfort.



Il meccanismo di regolazione è il medesimo scelto dall'azienda per tutti gli headset di ultima generazione, nello specifico si tratta di un sistema a banda sospesa autoregolante basato sull'utilizzo di una fascia elastica e di tiranti che consentiranno alla struttura di adattarsi perfettamente alla testa dell'utilizzatore.

Il risultato è piuttosto soddisfacente, al pari delle migliori soluzioni concorrenti sinora transitate nella nostra redazione.



L'archetto, rivestito in similpelle e dotato di un sottile strato in microfibra nella zona a diretto contatto con la testa, presenta un'imbottitura in schiuma che restituisce un discreto comfort anche in utilizzo prolungato.



Immaneabile, anche per questo modello, il logo esteso di Razer serigrafato sullo strato in similpelle.

3. Viste da vicino - Parte seconda

3. Viste da vicino - Parte seconda



Le zone inferiori dei padiglioni accolgono le due ghiera (scroll e click) per la regolazione dell'audio in tempo reale sia delle cuffie che del microfono.

Sono inoltre presenti, sul lato sinistro, il connettore Micro-USB per la ricarica della batteria integrata, il connettore jack da 3,5mm per l'utilizzo in modalità cablata, il pulsante di accensione/spegnimento con il relativo LED di stato e quello per la disattivazione del microfono.



Come per le ManO'War, il minuscolo ricevitore USB è occultato all'interno del padiglione destro e fissato al suo alloggio con una clip a molla: per estrarlo basterà una lieve pressione ed il gioco sarà fatto.

Si tratta di uno dei ricevitori wireless più piccoli sul mercato con dimensioni inferiori di ben otto volte rispetto a gran parte dei prodotti concorrenti, parliamo di soli 15x5x11mm.

La tecnologia senza fili a 2,4GHz utilizzata per le Nari Ultimate è in grado di offrire un segnale audio ad alta qualità e privo di interferenza grazie all'utilizzo di numerosi accorgimenti tecnici: si tratta della medesima tecnologia utilizzata da Razer per tutti i prodotti wireless di ultima generazione come il mouse Lancehead, gli headset Tresher e la lapboard Turret.



Con nostro dispiacere segnaliamo che il sistema di aggancio dei padiglioni delle Nari Ultimate non utilizza quello "a pioli" visto per i recenti modelli, ma il classico bordino in tessuto ad incastro, decisamente meno immediato.

L'etichetta posta sul padiglione sinistro fornisce inoltre il seriale del prodotto, necessario ai fini della garanzia e per la sua registrazione.



Spinti dalla curiosità di toccare con mano i motori L5 di Lofelt, abbiamo rimosso le quattro viti esagonali poste a protezione dell'elettronica, due delle quali coperte dalle etichette adesive che, se rimosse, invalidano la garanzia del prodotto.

Purtroppo non siamo comunque riusciti ad accedere ai motori in quanto sono collocati al di sotto del PCB e sarebbe stato necessario rimuovere tutta l'elettronica ed i numerosi connettori.



I micro-attuatori L5 prodotti da Lofelt sono dei piccoli ma potenti motori vibranti che utilizzano una bobina ed un meccanismo oscillante in grado di produrre, in base alla tensione applicata, vibrazioni più o meno

potenti in relazione alle frequenze basse captate dalla traccia audio in ascolto.
Il firmware intelligente Lofelt Wave restituisce un feedback aptico estremamente coinvolgente in tempo reale, privo di latenza e senza la necessità di software di controllo o altri accessori.
Di fatti è possibile godere della tecnologia aptica HyperSense con tutti i dispositivi compatibili con le Nari Ultimate come smartphone, tablet e console da gioco.



noXhardware.com
your ultimate professional resource





La cattura del parlato è affidata all'eccezionale capsula a condensatore ECM montata sugli headset top di gamma rilasciati negli ultimi due anni.

Il sistema a elettrete (Electret Condenser Microphone) consente di avere tutti i benefici di un microfono a condensatore (suono omogeneo e naturale) unitamente ad un ingombro ridotto e senza la necessità di un'alimentazione supplementare.

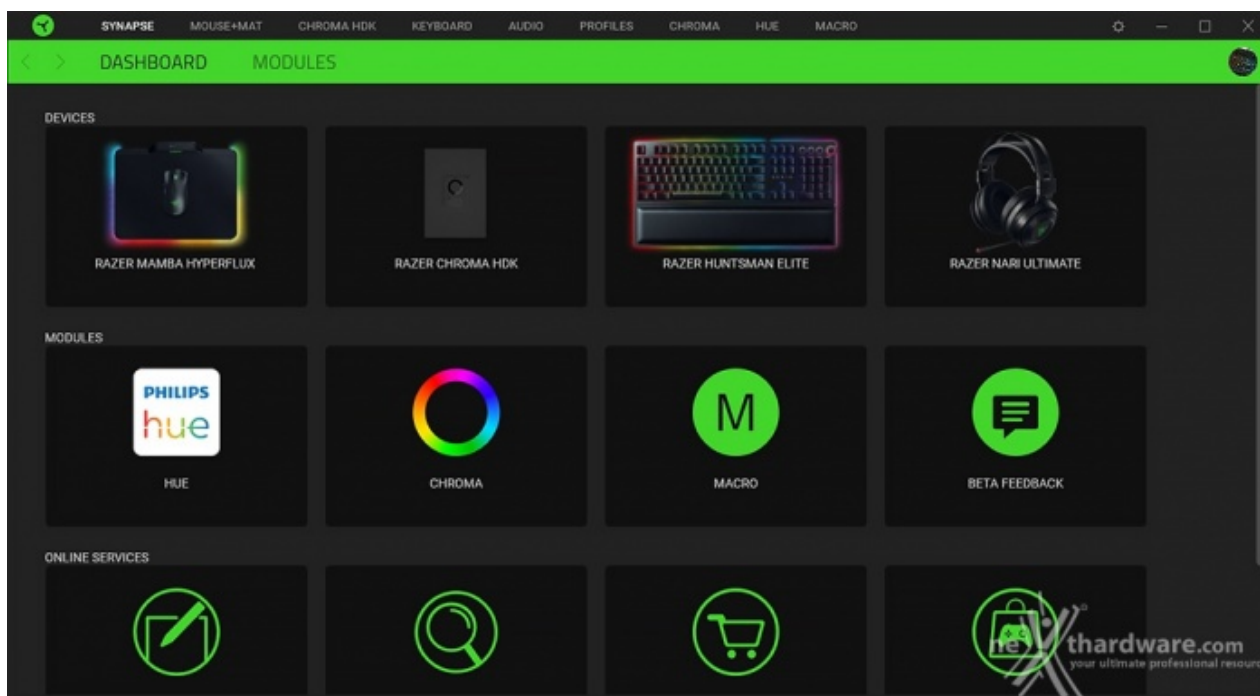


Il comfort delle Razer Nari Ultimate, oltre che dalla struttura altamente ergonomica, è accentuato dallo snodo degli ampi padiglioni basculanti che ne consente una rotazione di circa 100↔° (90↔° in un verso e circa 10↔° dall'altro) per adattarsi in maniera impeccabile a qualsiasi conformazione della testa.

4. Razer Synapse 3

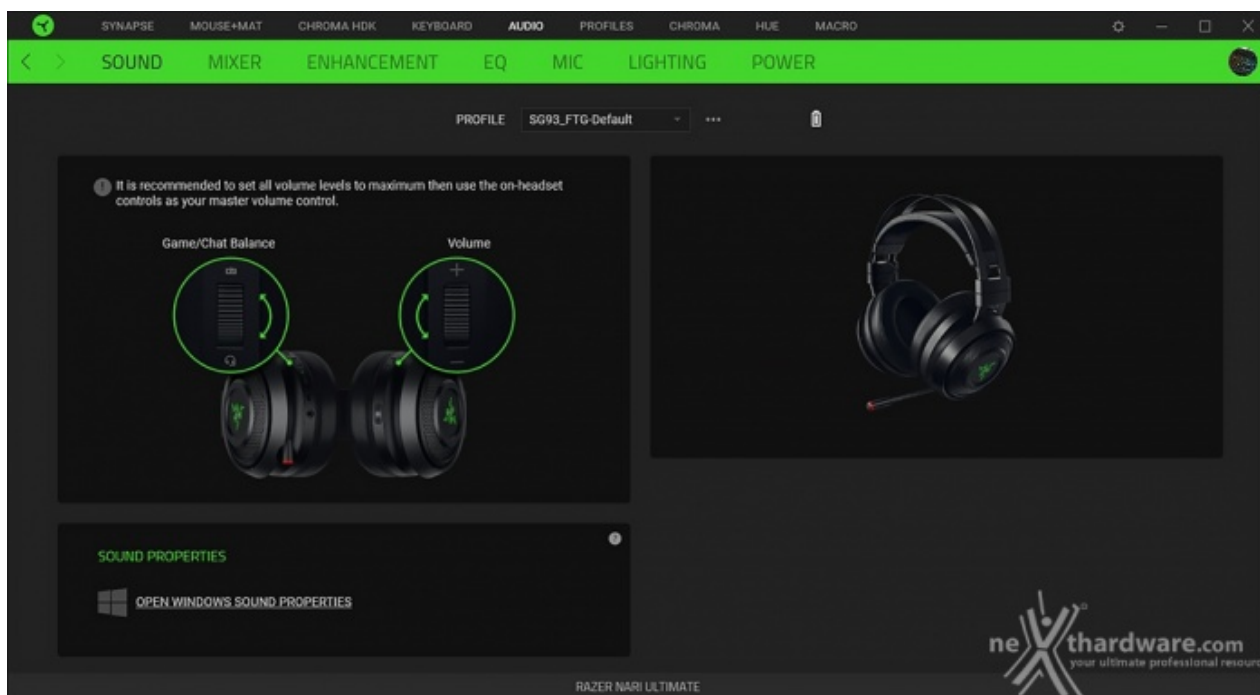
4. Razer Synapse 3

La gestione delle nuove Nari Ultimate è affidata al completo software di gestione Cloud-Based Synapse 3 che consente di personalizzare in pochi click tutte le periferiche Razer in proprio possesso come mouse, tastiere, headset e strisce led RGB (Chroma HDK), oltre che offrire il supporto all'illuminazione [Philips HUE](https://www2.meethue.com/it-it/friends-of-hue/razer/) (<https://press.razer.com/press-releases/razer-chroma-works-with-amazon-to-enable-alexas-capabilities-in-millions-of-compatible-gaming-devices/>) ed a gran parte dei [sistemi RGB third-party](https://press.razer.com/press-releases/razer-chroma-lighting-now-enabled-on-third-party-devices/) (<https://press.razer.com/press-releases/razer-chroma-lighting-now-enabled-on-third-party-devices/>) compatibili quali Thermaltake, NZXT, Ducky, MSI e Vertagear.



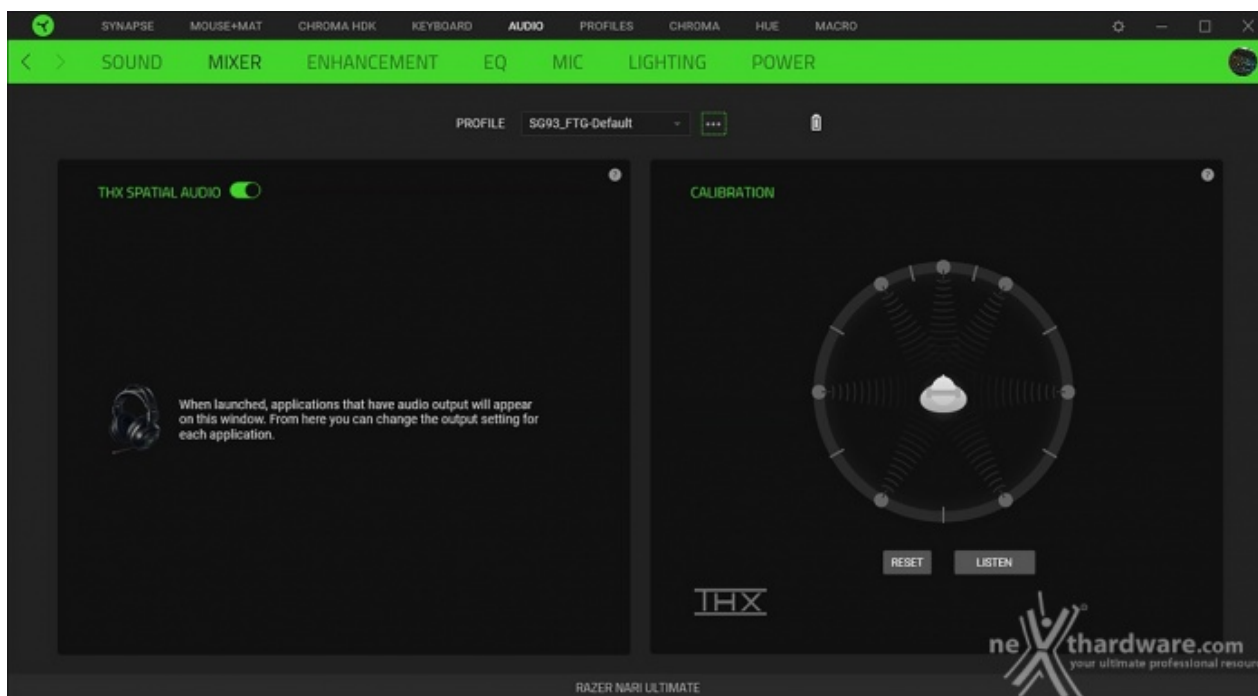
Una volta acceso il nostro headset e collegato il ricevitore al PC, Synapse 3 lo riconoscerà immediatamente all'interno della categoria "DEVICES".

SOUND



Cliccando sul modulo si accederà alla schermata "SOUND" attraverso la quale Razer ci inviterà a settare al massimo il volume dal pannello di controllo di Windows, accessibile rapidamente tramite il collegamento in basso, e controllarlo direttamente da cuffia.

MIXER

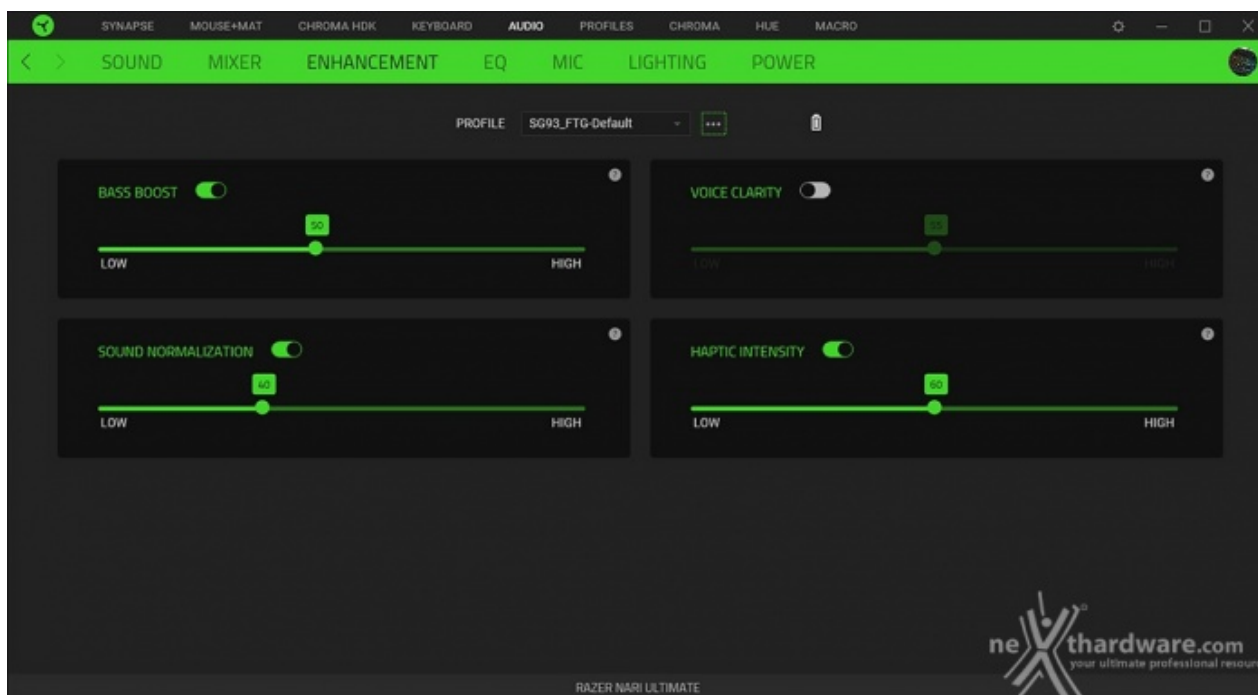


Nella scheda "MIXER" il software di gestione offre la possibilità di attivare e calibrare il sistema di emulazione surround THX Spatial Audio per ottenere in tre semplici passi una resa ottimale della spazialità .

Il tutorial farà ascoltare alcuni sample audio provenienti da ognuno dei sette canali, permettendone la regolazione.

Dopo aver ultimato la procedura guidata si potrà riascoltare tutto il sample audio 7.1 confermando le modifiche effettuate o ripristinando i valori iniziali.

ENHANCEMENT



Dalla schermata "ENHANCEMENT" si avrà la possibilità di attivare quattro differenti algoritmi per la personalizzazione dell'audio.

Il primo, **Bass Boost**, incrementa la risposta alle basse frequenze in modo più organico e naturale di quanto sia possibile fare attraverso un'equalizzazione veloce e superficiale.

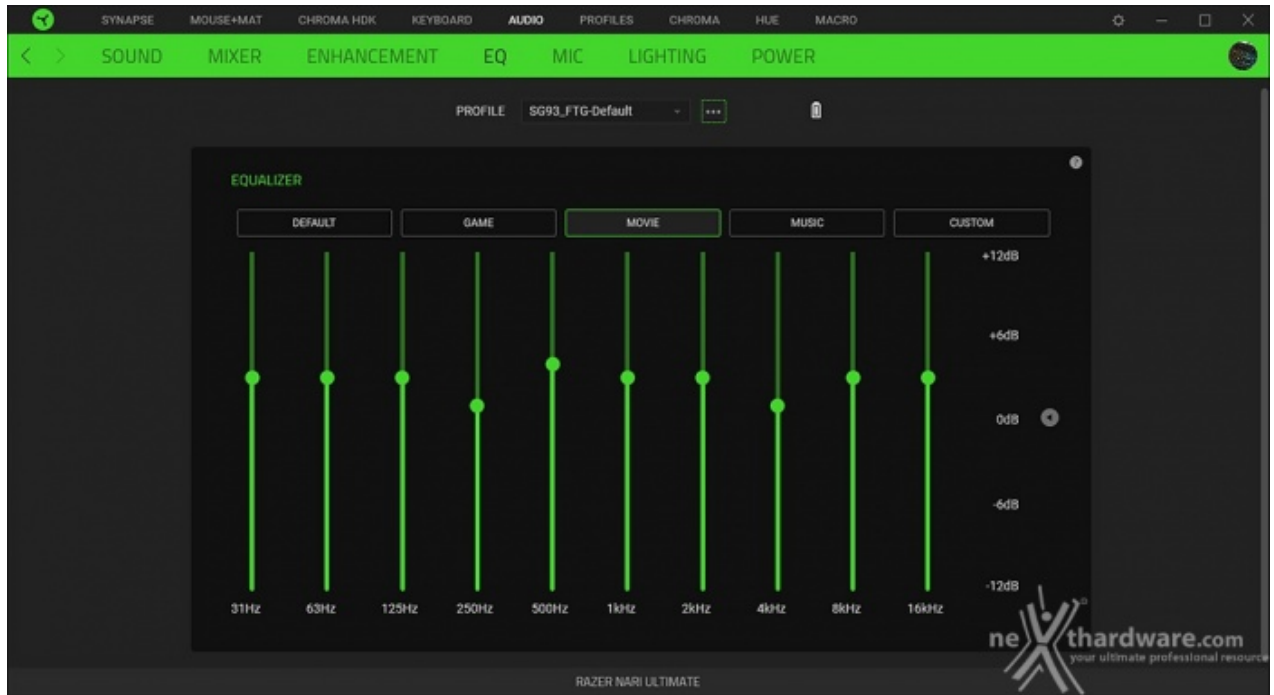
Su quelle alte, invece, agisce il **Voice Clarity**, che aumenta il peso delle voce rispetto al resto dei suoni.

Deleterio ai fini dell'ascolto, torna invece utile per portare in primo piano la voce dei compagni di squadra in gioco, insieme alla funzionalità che aumenta il guadagno stesso.

Sound Normalization introduce invece la capacità di normalizzare l'audio per evitare dislivelli di volume esagerati come capita spesso in caso di esplosioni ravvicinate.

Infine, **Haptic Intensity** consentirà di gestire la risposta, in termini di potenza, dei motori vibranti.

EQ

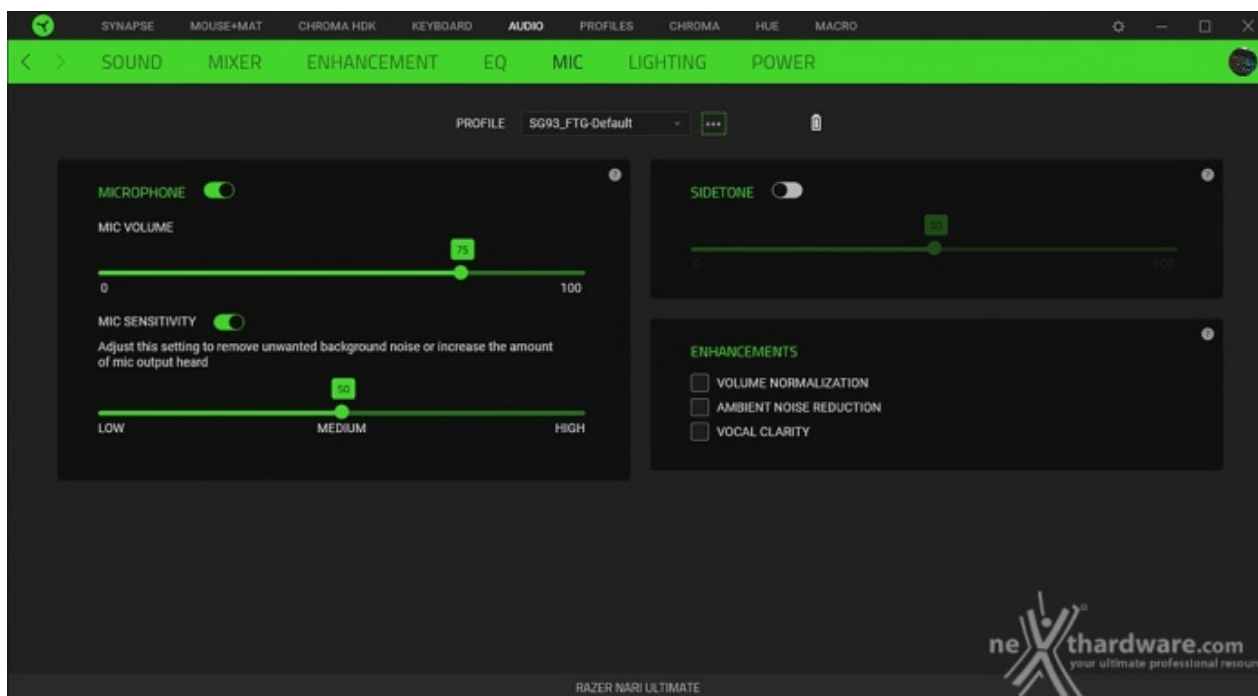


↔

Per gli audiofili più esigenti è presente anche il consueto equalizzatore a 10 bande per regolare tutte le frequenze a nostro piacimento.

L'unico profilo personalizzabile è il Custom, mentre gli altri quattro sono bloccati.

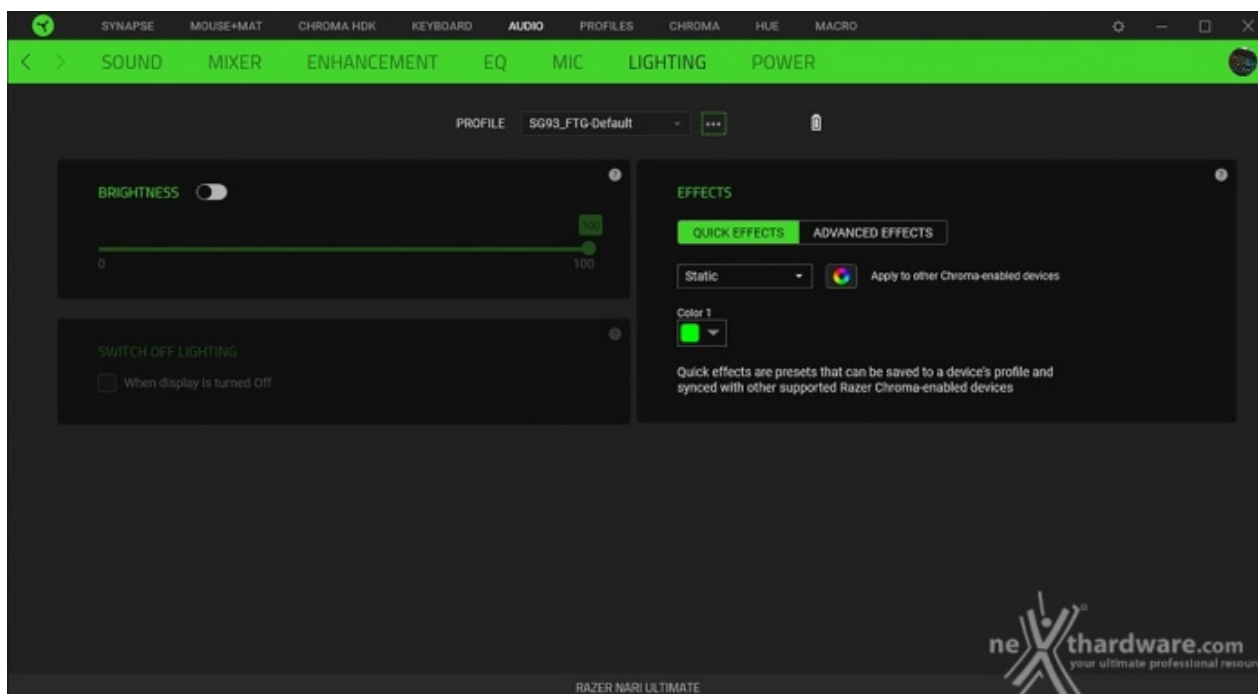
MIC



La sezione "MIC" consente la regolazione di tutti i parametri relativi al microfono come il guadagno, il MUTE e la sensibilità che permette di tagliare fuori i suoni più lievi.

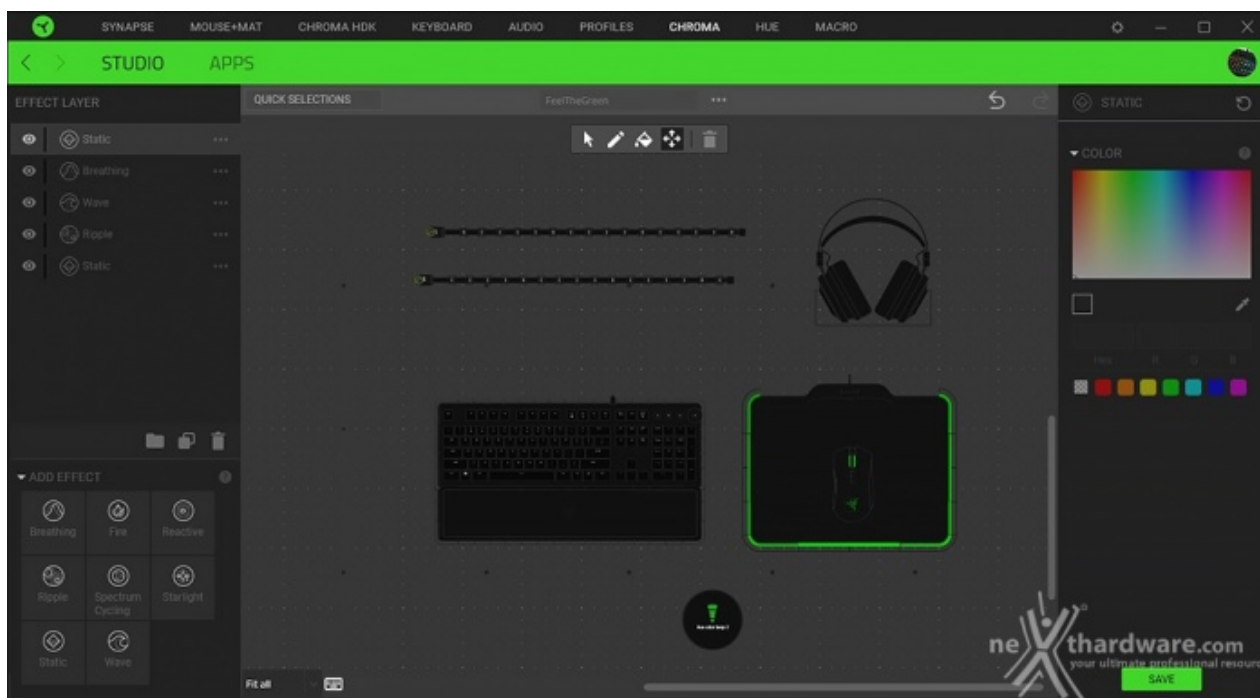
È inoltre possibile attivare la funzionalità **SideTone**, grazie alla quale avremo un feedback in tempo reale del suono captato dal microfono all'interno delle cuffie, l'algoritmo di riduzione del rumore, oppure la normalizzazione del volume in ingresso tramite l'algoritmo **Volume Normalization**.

LIGHTING

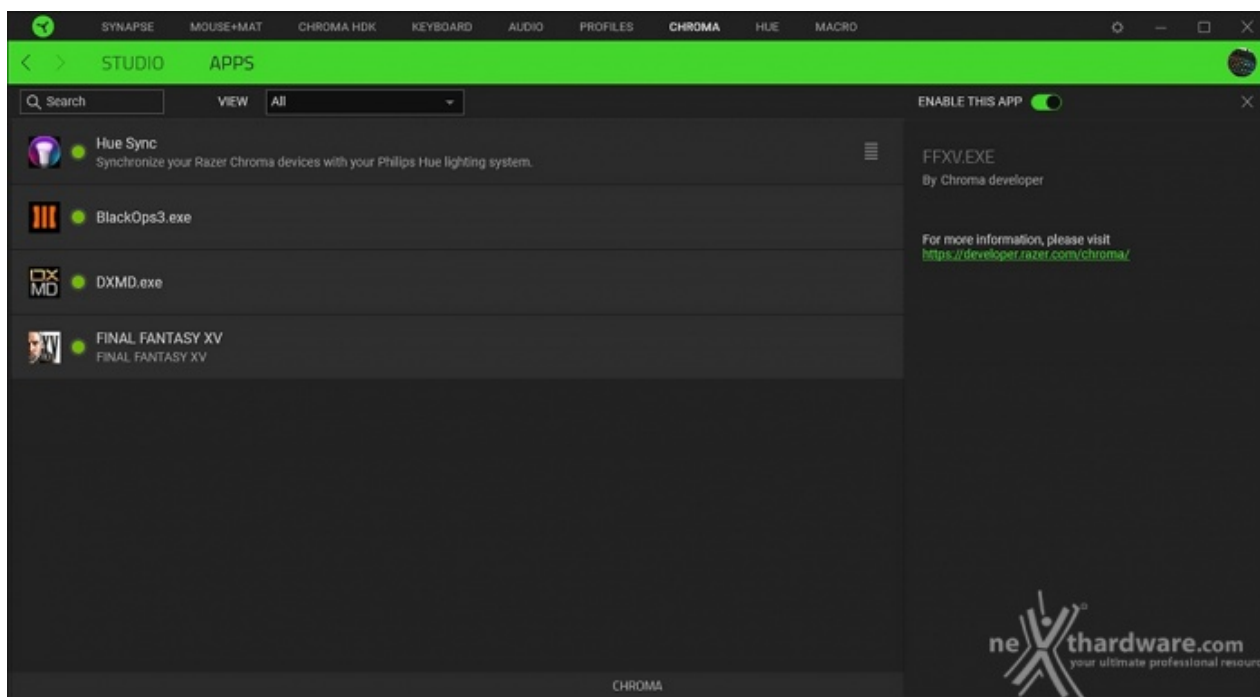


All'interno della sezione LIGHTING è possibile personalizzare l'illuminazione RGB scegliendo uno degli effetti presenti creati ad hoc da Razer editandone, volendo, anche colore ed intensità.

CHROMA STUDIO



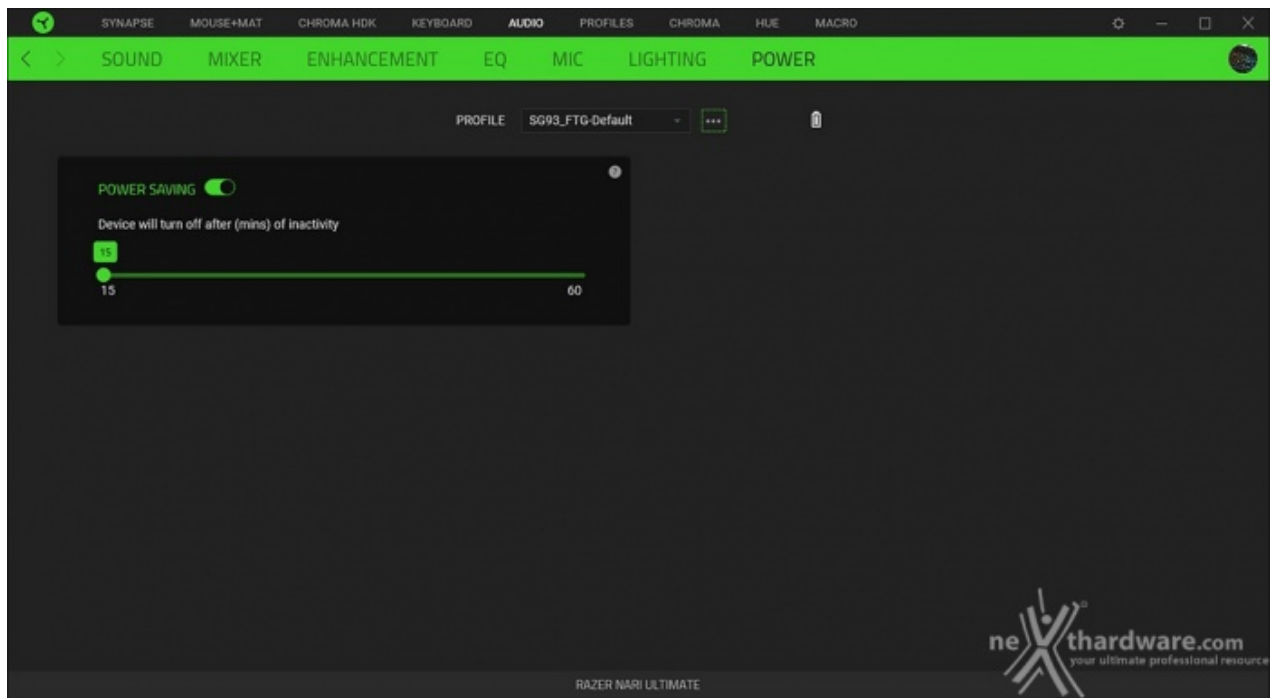
L'editor CHROMA STUDIO offrirà un completo sistema in grado di dare libero sfogo alla propria creatività per mettere a punto effetti di luce spettacolari in poco tempo per ognuna delle periferiche Razer e Philips HUE in nostro possesso.



Con CHROMA APPS tutti gli sviluppatori possono creare effetti di luce dinamici per i propri titoli compatibili con le periferiche Razer dotate di illuminazione RGB, offrendo all'utente un grado di immersione notevolmente maggiore.

Questa caratteristica è paragonabile alle tecnologie AlienFX di Alienware e GameSense di SteelSeries.

Numerosi sono i titoli [CHROMA APPS \(https://www2.razer.com/chroma-workshop/games\)](https://www2.razer.com/chroma-workshop/games) ufficialmente supportati, tra cui troviamo Final Fantasy XV, Call Of Duty Black Ops III, Fortnite, Overwatch, Deus Ex Mankind Divided, Warframe e tanti altri.

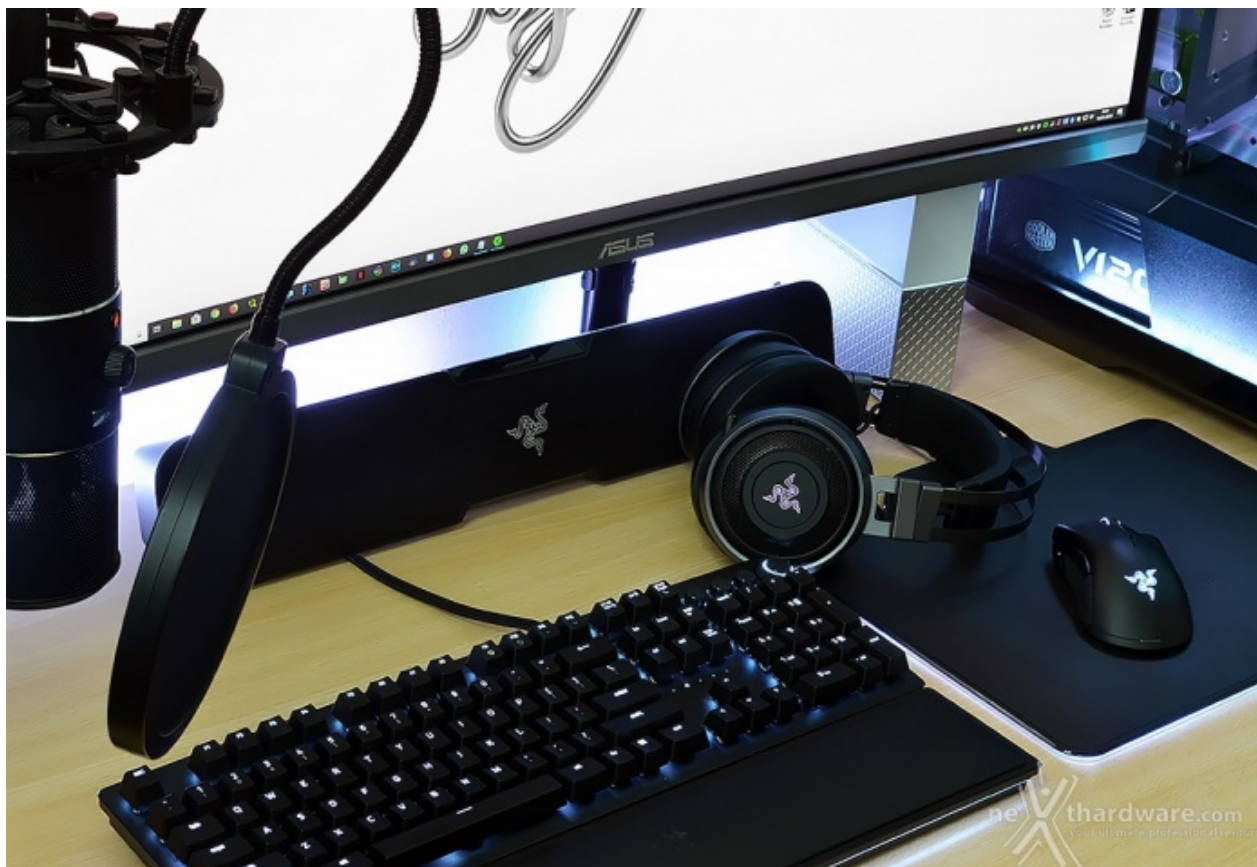


↔

5. Prova sul campo

5. Prova sul campo

È giunto il momento di mettere sotto torchio le nuove Razer Nari Ultimate nelle più svariate condizioni di utilizzo per valutarne sia la qualità audio che il grado di comfort restituito, soffermandoci in particolare modo sull'inedita tecnologia aptica HyperSense testandola sia su PC che su console PlayStation 4 Pro.



Per la prova su PC abbiamo sfoggiato, come di consueto, il RIG Razer redazionale, questa volta in una luminosa tinta bianco ghiaccio.

Periferiche	Razer
Tastiera	Huntsman Elite
Mouse	Mamba HyperFlux
Tappetino	Firefly HyperFlux
Sistema audio	Leviathan
Headset	Nari Ultimate
Microfono	Seiren Pro (/recensioni/razer-wildcat-1120/)
Illuminazione	Razer Chroma HDK

Ergonomia

Trattandosi di un design consolidato che abbiamo avuto modo di provare in diverse occasioni e su più modelli della casa del serpente, non avevamo dubbi sulla buona riuscita dal punto di vista ergonomico di questo headset, che è infatti risultato estremamente comodo durante tutte le fasi di test.

La chiave di volta è rappresentata dalla struttura in alluminio, estremamente robusta ma al contempo flessibile, e dagli efficienti tiranti che riescono a garantire una pressione di archetto e padiglioni bilanciata a regola d'arte.

Questo sistema, unitamente alla connettività senza fili e ad un peso tutto sommato contenuto, vi farà dimenticare di stare indossando un headset da gioco.

La regolazione, trattandosi di una soluzione a banda sospesa, è automatica e l'utilizzo di padiglioni basculanti e snodabili contribuisce al comfort complessivo permettendo lunghe sessioni senza fastidi di sorta.

Le due ghiera sono risultate estremamente precise ed esenti da giochi meccanici consentendo una regolazione impeccabile dei volumi durante il gameplay.



Tempi di ricarica ed autonomia batteria

La batteria al litio utilizzata dal Razer per le nuove Nari Ultimate, di cui non sono state rese note le specifiche, ci ha permesso di raggiungere le 9 ore di utilizzo continuativo con il volume impostato al 50%, illuminazione RGB e HyperSense attivi.

Il tempo necessario ad ultimare un ciclo completo di ricarica tramite connessione USB si attesta sulle tre ore circa, nella norma per questa tipologia di prodotti.

Gaming su PC



Quale migliore occasione per testare la tecnologia HyperSense se non quella di rituffarsi nella cupa e devastata Raccoon City di Resident Evil 2, con tutta probabilità uno dei migliori remake degli ultimi anni, sia dal punto di vista tecnico che del gameplay, partendo dalla Centrale di Polizia, nella quale Leon Kennedy dovrà farsi largo tra enigmi e orde di zombie.

Durante questa breve, ma intensa partita, il comportamento delle Nari Ultimate e dei due driver al neodimio da 50mm è stato ineccepibile, sia le musiche che i numerosi effetti sonori interamente ricreati dal team di Capcom sono stati riprodotti in maniera impeccabile.

L'impronta, come di consueto per gli headset da gaming, è bass-friendly, ma i vari preset e l'equalizzatore a 10 bande daranno grandi soddisfazioni agli utenti più attenti in fatto di bilanciamento delle frequenze e di alta fedeltà.

Ma la vera star di questa prova è stata proprio la tecnologia HyperSense che ci ha permesso di immergerci ulteriormente nell'atmosfera tetra del titolo, sentendo sulla pelle, nel vero senso della parola, spari, urla, scricchiolii e rumori sinistri di ogni genere tramite le corpose vibrazioni prodotte.

La risposta dei micro-attuatori di Lofelt è stata immediata, traducendo in tempo reale e con una latenza impercettibile i vari effetti sonori in feedback aptico.

Difatti, con un parametro superiore, in particolar modo al 100%, le vibrazioni saranno intense ad ogni suono emesso e diverranno quasi insopportabili.

L'algoritmo utilizzato da Razer, il THX Spatial Audio, è riuscito a garantire una buona resa della spazialità, alla pari del diffuso Pro Logic IIx di Dolby utilizzato da gran parte degli headset in commercio, pur rimanendo una soluzione decisamente lontana dai sistemi surround reali.

Gaming su Sony PlayStation 4



Per la prova con la console ammiraglia di casa Sony la nostra scelta è ricaduta su Red Dead Redemption II, ennesimo capolavoro sviluppato da Rockstar Games e rilasciato lo scorso 26 ottobre su console PlayStation 4 e Xbox One.

Il titolo, forte di un comparto tecnico di altissima qualità che gli è valso numerosi premi ai recenti The Game Awards 2018 (miglior narrativa, colonna sonora, design audio, performance attoriale), collocato cronologicamente prima del precedente capitolo, narra le vicende di Arthur Morgan, fuorilegge appartenente alla gang Van Der Linde, costretto a scappare verso le montagne insieme ai suoi compagni dopo un colpo finito male.



Anche in questo frangente le sensazioni, in quanto a immersione, sono state le medesime percepite durante la prova su PC, con una caratterizzazione del parlato e delle musiche sensazionale.

La tecnologia HyperSense ha dato ancora una volta una marcia in più all'esperienza di gioco, ad esempio nelle fasi di galoppo, durante le quali verrà percepito il colpo degli zoccoli, oppure nel corso delle cruenti sparatorie, in cui verranno tradotti in corpose vibrazioni gli spari e le esplosioni.

Segnaliamo che su PS4 non sarà possibile usufruire dell'emulazione surround THX Spatial Audio e non sarà possibile gestire l'intensità di HyperSense per cui sarà necessario ricorrere a Synapse 3 su un PC Windows.

Microfono



La capsula microfonica ECM utilizzata è la medesima installata su tutte le cuffie di ultima generazione del produttore californiano.

Come è possibile ascoltare dal sample audio, si tratta di un trasduttore a condensatore di ottima qualità in grado di restituire una resa del parlato sorprendente, anche in condizioni di alta rumorosità .

NOTA: *il test è registrato in assenza di amplificazione o qualsiasi trattamento in post per valutare le qualità di base; la resa dell'audio nel nostro test può differire sensibilmente dal segnale inviato attraverso programmi VoIP come TeamSpeak3, Discord o Skype per svariate cause.*

6. Conclusioni

6. Conclusioni

Razer inaugura con il modello Nari Ultimate l'ecosistema HyperSense, una serie di prodotti dotati di tecnologia aptica in grado di aumentare l'immersività dei titoli tramite dei particolari micro-attuatori vibranti.

Le nuove nate di casa Razer sono altresì delle ottime cuffie sia per i gamer che per gli audiofili grazie alla presenza di due potenti e qualitativi driver al neodimio da 50mm, capaci di riprodurre in maniera impeccabile ogni traccia audio ed effetto sonoro, soprattutto in piena libertà , in virtù di una tecnologia wireless a 2.4GHz priva di latenza e di un'autonomia di oltre 8 ore con illuminazione RGB e HyperSense attivi.



Di ottima qualità anche il microfono a condensatore ECM scelto per questo modello,↔ capace di restituire una cattura del parlato pulita anche in ambienti rumorosi.

Arriviamo infine al prezzo su strada delle Nari Ultimate che si attesta sui 199â,-, sicuramente non alla

portata di tutti, ma pienamente giustificata dalle potenzialità offerte.

VOTO: 5 Stelle



PRO

- Qualità costruttiva
- Audio convincente e ben bilanciato
- Tecnologia aptica HyperSense
- Microfono di qualità
- Connettività Wireless

CONTRO

- Nulla da segnalare

Si ringrazia Razer per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com