



nexthardware.com

a cura di: **Luigi Passante - Rais - 06-10-2016 19:00**

Ozone Rage Z90



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/1184/ozone-rage-z90.htm>)

Un headset gaming 5.1 reale sorprendentemente valido anche in modalità stereo.

L'appuntamento di oggi con le ultime novità in tema di periferiche per il giocatore è reso possibile da Ozone Gaming, il giovane e dinamico brand spagnolo che, sin dalla sua fondazione nel 2009, ha saputo farsi apprezzare in un mercato con un elevato tasso di concorrenza.

Le protagoniste della nostra recensione odierna sono le nuove Rage Z90, un paio di cuffie multicanale 5.1 reale (e non emulato) che dispongono, quindi, di un totale di otto distinti altoparlanti per venire incontro alle esigenze di chi, nelle proprie sessioni di gioco o nell'ascolto delle tracce audio dei propri film preferiti, desidera un audio posizionale preciso e coinvolgente.



Con le Rage Z90 Ozone sceglie un approccio "classico" al tema 5.1, con uno schema a tre driver per ogni padiglione, ovvero frontale, centrale e posteriore (rispettivamente da 40mm il primo e 30mm i restanti due), ai quali si aggiunge un'unità subwoofer da 30mm (frequenza di risposta 10-600Hz).

Data la presenza di più driver, la scocca delle Rage Z90 pesa circa 392 grammi, leggermente sopra la media delle soluzioni direttamente concorrenti, ma è dotata di buone imbottiture in memory foam con rivestimento in ecopelle ed una solida costruzione metallica per l'archetto.

Il microfono removibile è posizionato sotto il padiglione destro ed è montato su un'asta flessibile con LED

di attivazione mute ed un pattern polare di tipo omnidirezionale.

Come ogni moderna periferica il gaming, le nuove cuffie sono integrate da un completo software di gestione ed un controllo in linea che offre le funzionalità base a cui accedere istantaneamente senza mettere in pausa il gioco.

| | |
|--------------------|---|
| ↔ Cuffie | Ozone Rage Z90 |
| ↔ Design | Circumaurale |
| Driver frontale | Impedenza: 32Ω Risposta in frequenza: 20Hz-20kHz Diametro: 40mm Max input: 40mW |
| Driver centrale | Impedenza: 32Ω Diametro: 30mm Max input: 20mW |
| Driver posteriore | Impedenza: 32Ω Risposta in frequenza: 100Hz-10kHz Diametro: 30mm Max input: 20mW |
| Subwoofer | Impedenza: 32Ω Risposta in frequenza: 10Hz-600Hz Diametro: 30mm Max input: 400mW |
| Connessione | ↔ USB |
| Controlli fisici | ↔ Volume, microfono, LED e volume canali |
| Illuminazione | Rossa a due zone, ON/OFF |
| ↔ Peso | 392g |
| Lunghezza cavo | ↔ 3m |
| ↔ Microfono | Omnidirezionale |
| Sensibilità | ↔ ± 2.2 KΩ |
| ↔ Impedenza | ↔ -38 ↔ ± 3dB |

Le Ozone Rage Z90 si caratterizzano anche per l'uso di una connessione digitale, ovvero USB, una soluzione che ci porterà a parlare della resa del DAC integrato, dei controlli disponibili e della relativa facilità d'uso, che siano questi ultimi software o "fisici".

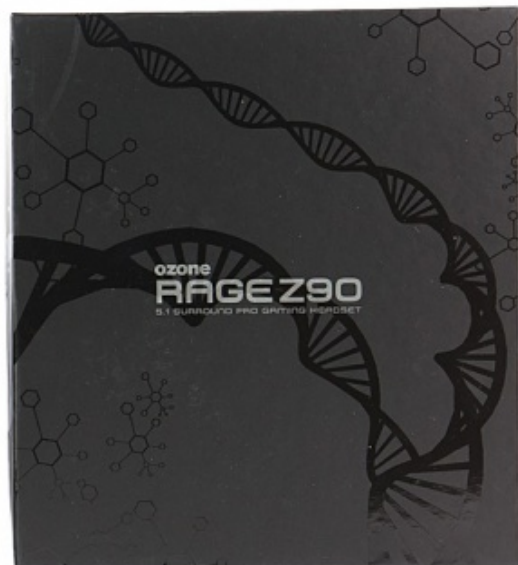
Buona lettura!

1. Unboxing

1. Unboxing



Il package in cartone Ozone rispecchia la produzione usuale del brand spagnolo in quanto le Rage Z90, pur essendo le cuffie top di gamma, non appartengono ad alcuna "serie speciale" come le recenti EKHO Origen o le Blast a marchio del famoso progamer Ocelote.



L'interno della confezione appare pratico ed improntato al risparmio, con un alloggiamento in

semplicissima plastica comūnque in grado di svolgere perfettamente il suo ruolo di protezione nei confronti di cuffie e accessori.



Non è quindi particolarmente difficile "recuperare" tutto il contenuto che consta semplicemente di ciò che è strettamente necessario per giocare, ovvero le cuffie con il relativo controller in linea ed il microfono ad asta, unico fra gli accessori a richiedere un montaggio a parte.



In alto il consueto video di unboxing direttamente dal canale ufficiale [YouTube](https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE) (<https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE>) di Nexthardware↔ (ricordate di mettere un mi piace!).

2. Viste da vicino

2. Viste da vicino

Dopo aver messo da parte la confezione con i suoi messaggi promozionali cominciamo la nostra analisi: le Rage Z90 si presentano piuttosto interessanti già dalla prima occhiata, con uno stile moderno ma non sopra le righe ed un tocco gaming conferito dagli inserti rossi retroilluminati.



Le nuove cuffie di Ozone Gaming usano una semplice struttura a banda rigida e allungabile, con padiglioni grandi in grado di circondare l'orecchio (circumaurale) ed una finitura soft-touch su quasi tutta la superficie esterna.

In questo progetto la forza del peso è dunque ripartita sulle imbottiture applicate sotto l'archetto e sui padiglioni.



Un dettaglio molto interessante è la finitura in mesh laterale, che potrebbe indurre a pensare di trovarci di fronte ad un headset di tipo open-back: nulla di più lontano dalla realtà, si tratta di un semplice elemento estetico.







Sul lato inferiore dell'archetto l'imbottitura è suddivisa in due cuscinetti in memory foam (anche in questo caso con rivestimento in pelle sintetica) dalla densità molto elevata a causa dell'elevato peso delle cuffie (392 grammi).

3. Particolari

3. Particolari

I dettagli sono un aspetto da non trascurare mai ed in questa pagina andremo a vedere tutto quanto ci viene offerto da Ozone Gaming per le Rage Z90.



newhardware.com
your ultimate professional resource



newhardware.com
your ultimate professional resource



Sulla parte terminale, inoltre, il microfono è integrato con un LED di stato che si illumina di rosso quando è attivo.



Per quanto concerne la gestione dei principali comandi delle Z90, Ozone ha previsto lungo il cavo la presenza di un controllo in linea piuttosto completo, la cui sagoma si adatta perfettamente alla base magnetica che abbiamo appena visto.

Vale la pena far notare che, tra le cuffie ed il connettore USB, l'utente ha a disposizione ben 3 metri utili di cavo per arrivare sul retro del case.



Il controllo in linea offre le seguenti regolazioni:

- volume generale di Windows;
- volume dei canali;
- accensione illuminazione a LED;
- tasto Mute;
- tasto attivazione microfono.

4. Software di gestione

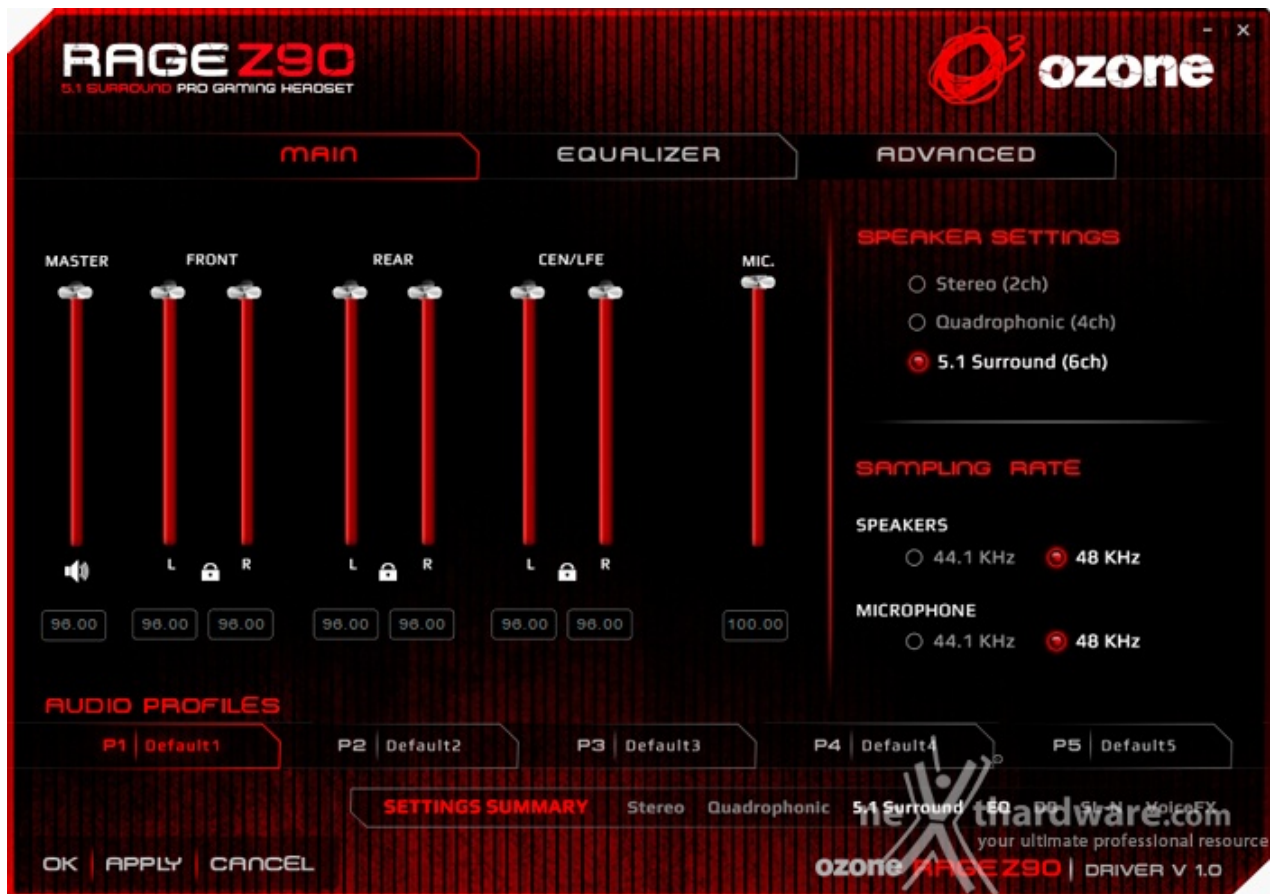
4. Software di gestione

Il software di gestione Ozone, in versione 1.0, oltre a rivelarsi completo, è risultato stabile durante tutti i test svolti.

Si tratta per noi di un applicativo molto familiare perché sviluppato attorno alle ben note soluzioni audio hardware e software C-MEDIA, alla base di molte moderne cuffie USB.

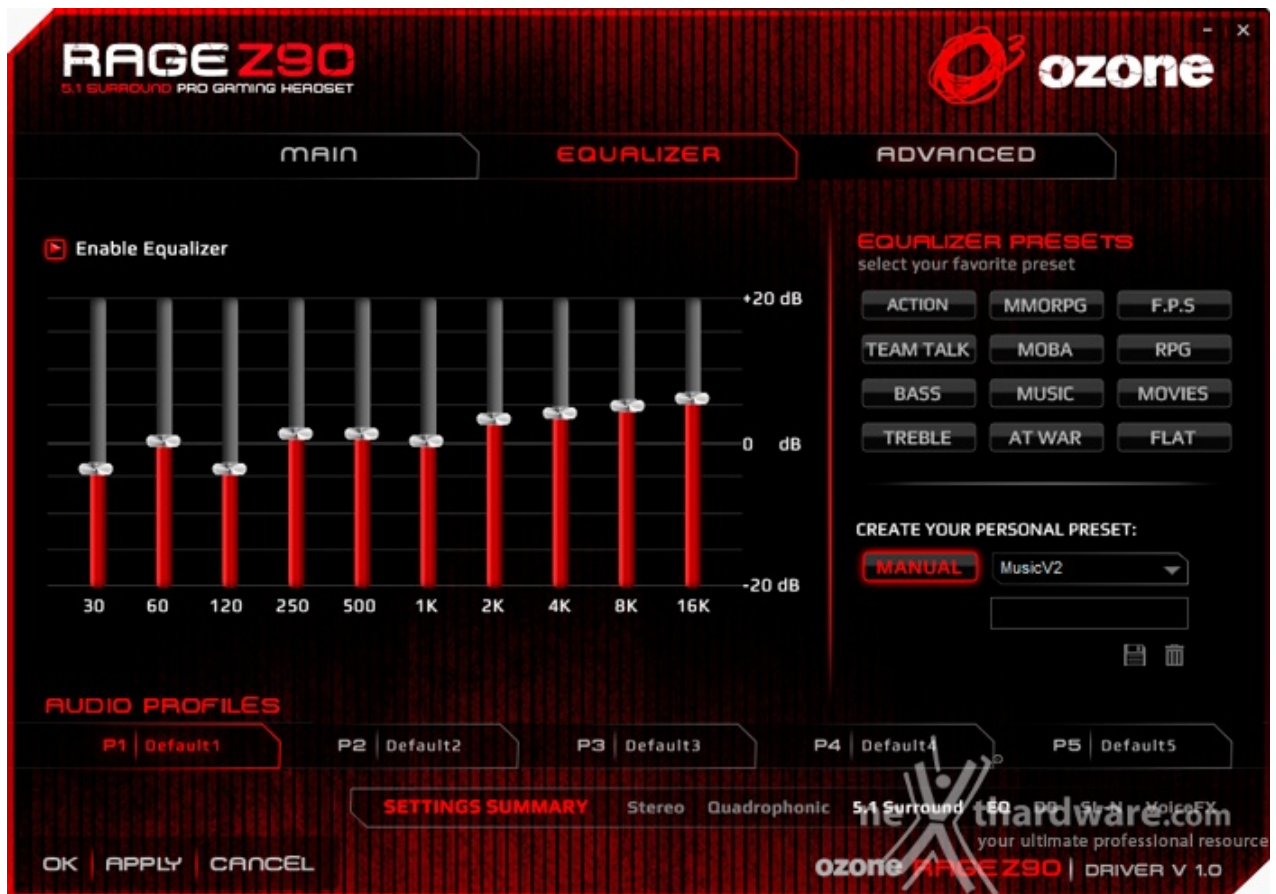
L'applicazione è strutturata in tre sezioni principali dove poter gestire le impostazioni fondamentali, l'equalizzatore ed i vari algoritmi aggiuntivi, mentre i controlli dei profili rimangono costantemente disponibili.

MAIN



Come il nome lascia presagire, la prima sezione ci prospetta regolazioni fondamentali ed intuitive, già note a chiunque non sia a digiuno nell'utilizzo di questo tipo di periferiche: possiamo qui decidere se far funzionare le Rage Z90 in modalità stereo, quadrifonico o 5.1, impostare la qualità della conversione analogica-digitale o regolare finemente il volume di ogni speaker e del microfono in maniera totalmente indipendente.

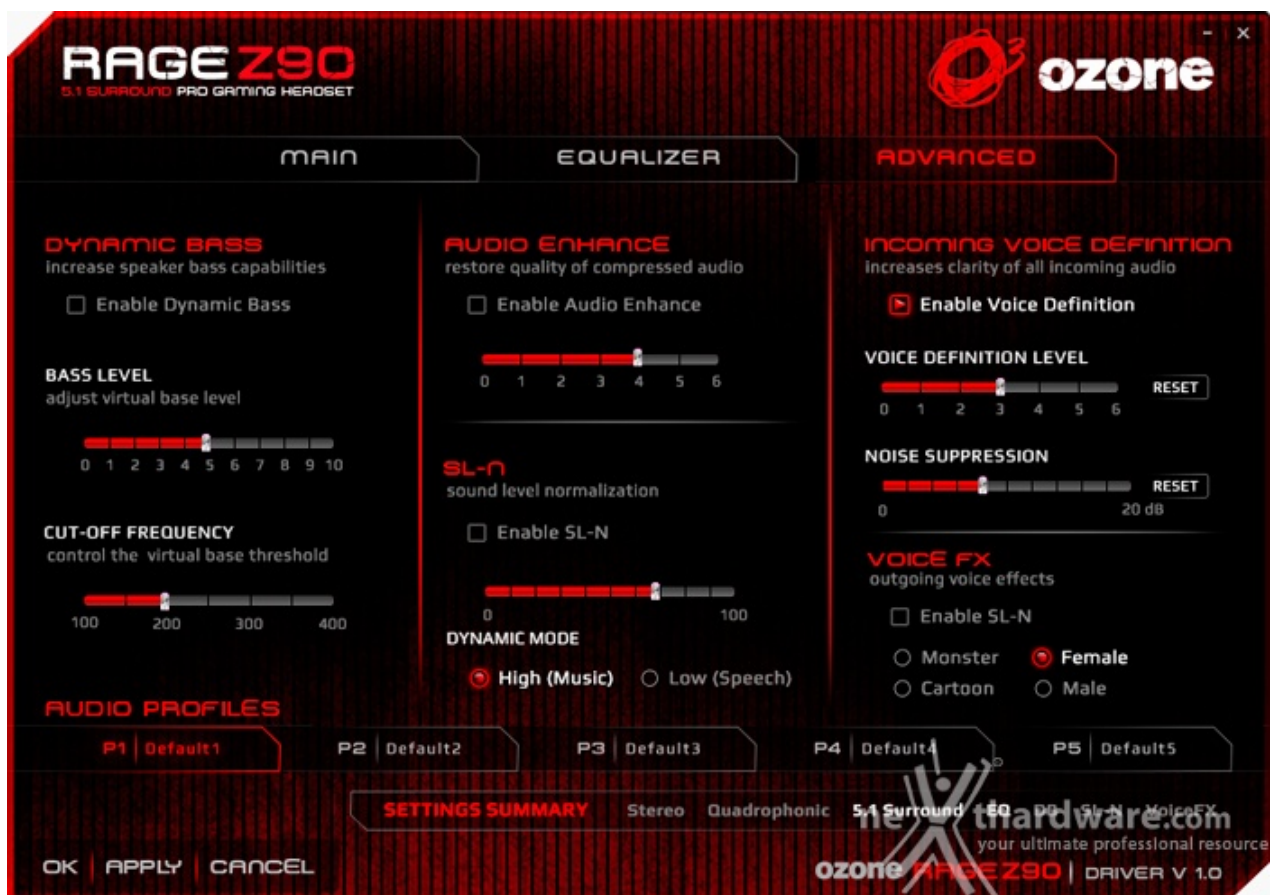
EQUALIZER



L'Equalizzatore, o EQ, è lo strumento disponibile in ogni scheda audio discreta che ci consente di regolare la resa della cuffie in modo da adeguarla alle nostre esigenze.

Nella foto, uno dei primi tentativi di giungere ad una buona equalizzazione per la musica partendo dal preset Action.

ADVANCED



- **Dynamic Bass:** come la descrizione esemplifica, si tratta di un modo per aumentare la resa dei bassi in modo più o meno evidente tramite due parametri (Bass Level e Cut Off Frequency) che ci aiutano a definire il range entro i quali agisce l'algoritmo.
- **Audio Enhance:** andando oltre il nome, che risulta un vero coltello nelle orecchie di un ascoltatore "scolarizzato", tale algoritmo è, con tutta probabilità, un compressore audio.
- **SL-N:** agendo su questo parametro è possibile normalizzare il sonoro entro un certo limite di quei brani il cui volume risulta particolarmente basso.
- **Incoming Voice Definition:** questo è un algoritmo utilissimo per migliorare le performance del microfono, specialmente in condizioni limite per il rumore ambientale.
- **VOICE FX:** è uno strumento utilissimo per "trollare" in TS e Discord, trasformando artificialmente la propria voce. Unica controindicazione, stare attenti al ban!

5. Prova sul campo

5. Prova sul campo

In questa particolare prova non abbiamo effettuato alcun rodaggio preventivo delle cuffie data l'assenza di una connessione analogica, notevolmente più pratica per mettere a punto tutti i driver, decidendo di utilizzare subito il nostro personale benchmark fatto di varie tracce musicali, per la maggior parte FLAC ad alto bitrate, videogiochi e titoli in qualità Blu-Ray (audio AC3 o DTS).

Musica & Film



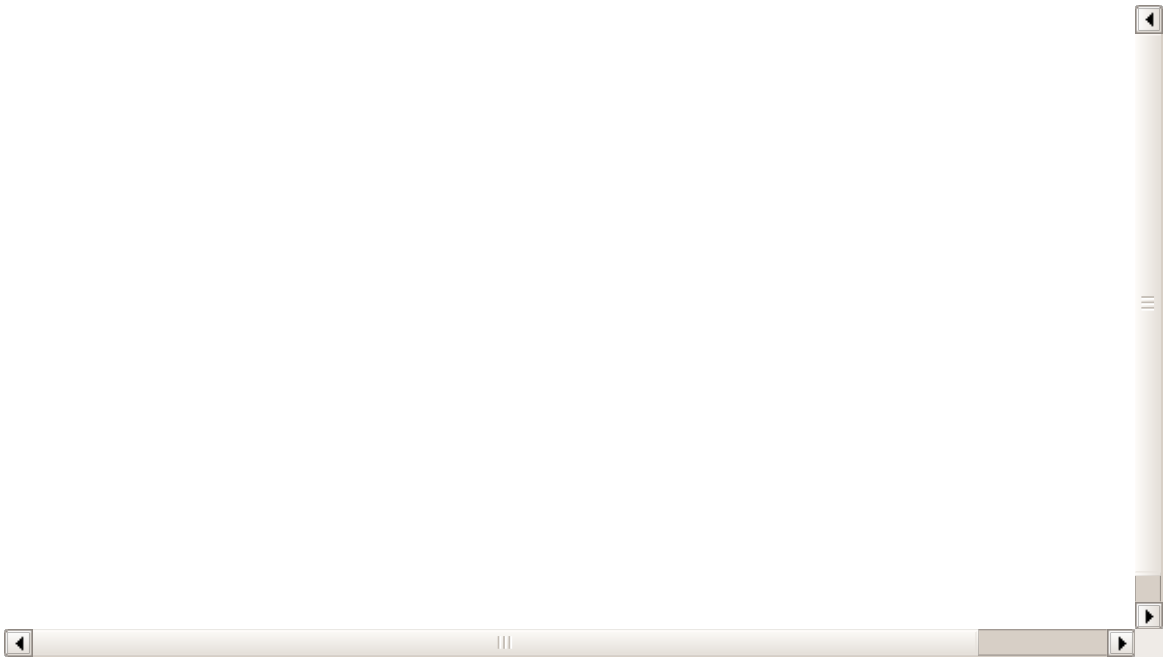
Il primo stadio del test, utile a capire "l'impronta" caratteristica delle cuffie, è stato portato avanti rigorosamente in modalità 2.0, attivabile tramite il già visto software a corredo dove risultano attivi esclusivamente i due driver da 40mm full-range.

Impostando l'EQ le cuffie rispondono particolarmente bene, rendendo più ariosa tutta la scena sonora riprodotta e portando alla luce pregi difficilmente espressi da una cuffia 5.1 al giorno d'oggi, principalmente grazie all'assenza dell'effetto "boxy", al quale nessun software può porre rimedio.

I driver da 40mm non ci fanno gridare al miracolo, ma restituiscono un buona impressione risultando decenti anche rispetto a diversi modelli di cuffie 2.0 da gioco.

La nostra equalizzazione parte dal preset "Action" mantenendone la forma, ma andando notevolmente a ridurre l'ampiezza della curva per non introdurre un'eccessiva edulcorazione.

Gaming & Microfono





Comfort

6. Conclusioni

6. Conclusioni

Realizzare delle cuffie 5.1 o multicanale in generale è sempre una sfida difficile da affrontare ...

L'elevata complessità del progetto, le numerose parti, il conseguente peso aggiuntivo e le finiture, da considerare sia in un'ottica di costi che dal punto di vista tecnologico, possono costituire un vero e proprio incubo per tutti quanti sono impiegati nel portarlo a termine ed un reale problema, in un secondo tempo, per gli acquirenti se tutto non è stato fatto a regola d'arte.

Gli aspetti negativi che questo genere di cuffie si portano generalmente dietro, indipendentemente dal produttore, sono la resa relativamente scarsa con i contenuti stereo (rispetto a delle normali cuffie dal prezzo analogo) ed il peso complessivo.

Ma è proprio sul primo punto che le Ozone Rage Z90 riescono a differenziarsi dalla concorrenza, restituendo una qualità d'ascolto decente per la musica e buona per YouTube, Netflix ed ogni altro digital media provider, grazie alla centratura dei driver da 40mm ed al relativo bilanciamento.

Tale caratteristica, in rapporto a ciò che il mercato offre attualmente, insieme alla naturale ottima direzionalità dei contenuti multicanale, ci consegnano quello che, ad oggi, può essere considerato uno dei migliori compromessi tra le due modalità, 2.0 e 5.1, all'interno di questa classe di prodotti.

Ottimo il sistema di collegamento USB ed eccellenti i controlli in linea, veramente ben realizzati e facili da usare, coadiuvati per le ottimizzazioni di rito da un software di gestione potente ed intuitivo.

Se sul piatto poi aggiungiamo il fattore prezzo, fissato in soli 109,90€, torna difficile chiedere di più alle Rage Z90, nonostante il peso vada ad incidere un po' troppo sul comfort, specialmente per quanti siano dediti a macinare film e giochi per ore e ore.

VOTO: 4,5 Stelle



PRO

- Qualità dei materiali
- Resa stereo apprezzabile
- Modalità 5.1 convincente
- Software di gestione
- Controlli in linea

CONTRO

- Comfort nell'uso prolungato

Si ringraziano Ozone Gaming e [Drako.it](http://www.drako.it/drako_catalog/product_info.php?products_id=19218) per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com