



nexthardware.com

a cura di: Luigi Passante - Rais - 25-08-2016 17:00

Cooler Master MasterPulse Over-ear



Make It Yours.

LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/1175/cooler-master-masterpulse-over-ear.htm>)

Tecnologia Bass FX ed estrema versatilità d'uso per le prime cuffie gaming della famiglia "Master".

Cooler Master, azienda taiwanese che ha il proprio core business nel mercato dei case e delle soluzioni di raffreddamento, è un nome che ricorre spesso in queste pagine, non solo per tali prodotti ma anche per tutta un'altra serie di accessori e periferiche.

I primi passi in questo specifico settore sono stati affidati a CM Storm, un brand appositamente creato da Cooler Master per una nuova serie di prodotti per contenuti e stile espressamente indirizzati ai giocatori.

In un periodo caratterizzato da una certa "euforia" per l'accessorio gaming, Cooler Master non ha dimenticato, però, il pubblico di appassionati di hardware alla ricerca dell'ultimo ritrovato in termini tecnologici, funzionali e, perché no, personalizzabile a piacimento.

Nasce così una particolare linea di soluzioni che strizza l'occhio ai "makers", ovvero quella nicchia di utenti con le capacità, gli strumenti e la voglia di realizzare ardite personalizzazioni, alcune già passate per le nostre pagine come il MasterCase 5 e le meccaniche MasterKeys Pro.

Stereo, circumaurali ed obbligatoriamente versatili in fatto di connessioni, come vedremo dalla scheda tecnica, le MasterPulse Over-ear ci vengono presentate con un accento particolare sulla tecnologia Bass FX, in grado di "personalizzare" la resa delle cuffie.



E proprio questo termine, a lungo utilizzato nell'industria (e con altri significati) ad averci portato a pensare in un primo momento ad una soluzione di tipo software per intervenire sulla resa dei bassi: niente di più lontano dalla realtà, non solo perché le MasterPulse oggetto della nostra recensione sono totalmente analogiche, ma anche per la successiva spiegazione offertaci da Cooler Master.

La tecnologia Bass FX, infatti, non è altro che un design modulare che consente, tramite la rimozione delle scocche sui padiglioni, di trasformare le MasterPulse da cuffie chiuse a cuffie aperte, con tutto quello che ne consegue a livello di resa sonora.

Il sistema, che qualcuno potrebbe ricondurre alle note Beyerdynamic Custom One, è in realtà evidentemente diverso ma, nonostante ciò, ha facilmente catturato la nostra attenzione, tanto che non vediamo l'ora di effettuare le prove di ascolto.

Modello	Cooler Master MasterPulse Over-ear
Design	↔ Circumaurale
Dimensione driver	44mm
Diametro padiglioni	50/70mm
Risposta in frequenza	20-20000Hz
Impedenza	50 ohm
Sensibilità	↔ 118dB ↔ ± 3 dB (Bass FX On)
↔ Connessione	Jack TRRS 3,5mm + adattatore TRS Stereo/Mic
Lunghezza cavo	1.2m + 0.3m adattatore sdoppiato
Peso	332g
↔ Microfono	Omnidirezionale↔
↔ Risposta in frequenza	↔ 100-10000Hz
↔ Sensibilità	↔ -34dB ↔ ± 3 dB (Bass FX On)
↔ ↔ Compatibilità	PC, Mac, Xbox One (con adattatore MS da acquistare a parte), PS4 ed ogni device munito di uscita jack 3,5" analogica

Buona lettura!

1. Unboxing

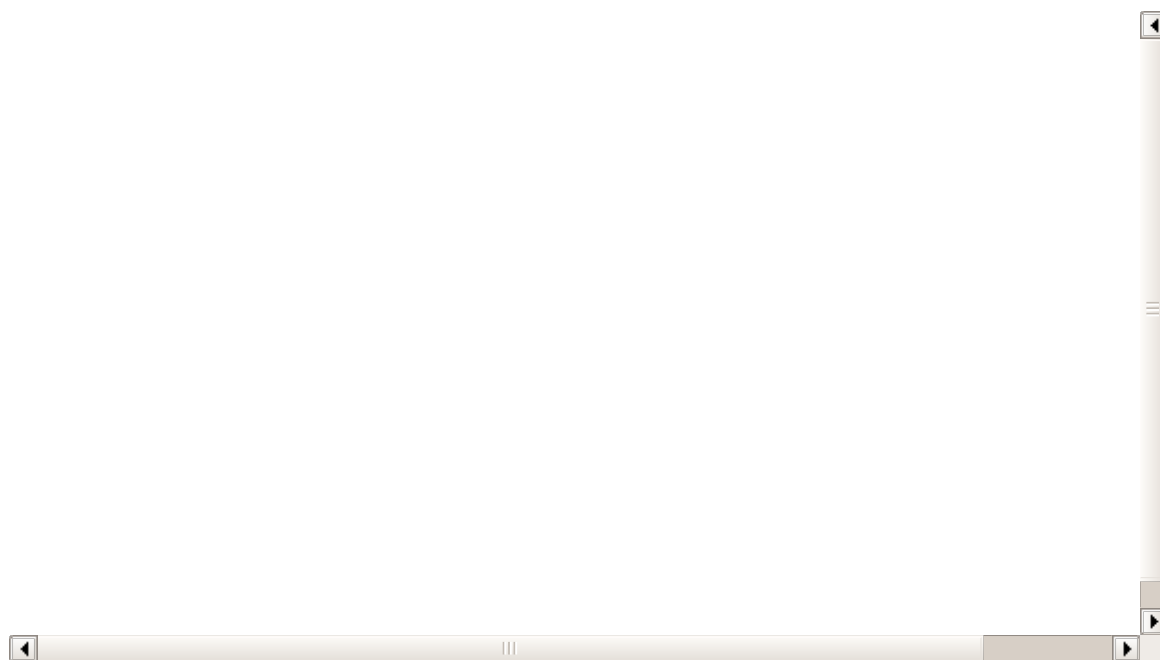
1. Unboxing





nexthardware.com
your ultimate professional resource

In qualità di modello "entry" in quella che sarà la gamma MasterPulse, ma soprattutto grazie al semplice fatto di essere una cuffia di tipo stereo, non vedremo particolari accessori in dotazione con l'eccezione di un semplice sdoppiatore per PC.



In alto il nostro consueto video di unboxing direttamente dal canale ufficiale [YouTube](https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE) (<https://www.youtube.com/user/NEXTHARDWARE>) di Nexthardware.

2. Viste da vicino - Parte prima

2. Viste da vicino - Parte prima



Nell'universo delle cuffie, le MasterPulse Over-ear ricadono nella categoria delle circumaurali, fatte cioè per circondare ed isolare l'orecchio dall'esterno grazie alla conformazione allargata dei padiglioni basculanti, i quali riescono ad adattarsi in posizione proprio grazie ai (pochi) gradi di libertà sull'asse verticale.



La struttura è di tipo a banda sospesa, un meccanismo autoregolante che consente all'intero headset di adeguarsi alla taglia dell'utilizzatore senza la necessità di giunti estraibili, sfruttando il principio dell'equilibrio tra le varie forze in gioco.



Nel dettaglio il meccanismo consiste in un elemento elastico (nascosto nella banda) e dei tiranti in cavo metallico intrecciato con guaina trasparente.



L'archetto è costruito in plastica e rifinito lato testa in pelle sintetica con cinque cuscinetti imbottiti per ammortizzare il peso.



I padiglioni, facilmente smontabili, rivelano una forma interna ellittica (la più confortevole possibile) con diametri interni pari a 50 e 70mm.

3. Viste da vicino - Parte seconda

3. Viste da vicino - Parte seconda

Passiamo ora ad analizzare quei particolari apparentemente secondari che, invece, sono di importanza vitale per giudicare l'aspetto qualitativo o funzionale delle MasterPulse Over-ear.

E quindi partiamo subito dalla novità tecnologica più importante introdotta su queste cuffie, il meccanismo Bass FX.



Se in prima pagina abbiamo utilizzato il termine "tecnologia", spiegando tale funzionalità , saremo ora più specifici su quanto stiamo per vedere.



La rimozione delle scocche è di una semplicità disarmante grazie al sistema magnetico che assicura precisione di assemblaggio e affidabilità, ma che va anche a cambiare radicalmente l'aspetto delle cuffie.



Seguendo poi lo "stile" delle altre soluzioni Master, il produttore si è già attivato per fornire ai makers il modo di creare, tramite progetti di stampa 3D in formato .stp e .obj, cover del tutto nuove rispetto a quelle

standard fornite di default con le MasterPulse.
Rimane, ovviamente, anche valida la possibilità di usare dei semplici wrap con i motivi che più ci piacciono.



Un'altra particolarità che avrete osservato sin dalle prime immagini è l'uso di un cavo piatto, una precisa scelta allo scopo di ridurre l'agrovigliarsi dei cavi. Certo, le MasterPulse Over-ear non sono un headset da infilare in una delle proprie tasche, dove le misteriose ed ancora inspiegate forze in gioco possono ridurre un paio di IEM in un indistricabile groviglio, ma potranno sicuramente risultare più facili da portare con sé.



↔



↔



Il connettore terminale è un jack da 3,5mm in configurazione quadripolare o TRRS, un design elettrico in grado di trasportare quattro segnali: ground, stereo destro, stereo sinistro e microfono.

Questo connettore è frequentemente utilizzato nei dispositivi ad alta integrazione o laddove è necessario un connettore semplice per il collegamento di una cuffia stereo come nel caso di laptop ultrasottili, smartphone, tablet, senza dimenticare, ovviamente, il controller XBOX One (tramite adattatore MS proprietario) e il controller PS4.

Data la configurazione dei contatti, il jack TRRS può essere connesso ad una presa stereo TRS (tripolare), per capirci quella utilizzata dai lettori MP3, dalle schede audio dei PC e dalle uscite analogiche di TV e Home Theatre.

In questo caso, naturalmente, si perde la possibilità di utilizzare il microfono.



Per ovviare al problema su PC è possibile utilizzare l'adattatore sdoppiato in dotazione, con due jack TRS per collegarsi alle classiche schede audio.

Questo schema di cablaggi (terminale TRRS più adattatore Stereo/mic o USB) sta lentamente divenendo lo standard per le cuffie gaming analogiche ed ibride di ultima generazione in virtù della maggiore semplicità che consente al giocatore di sfruttarle più agilmente con un'ampia gamma di dispositivi.

4. Prova sul campo

4. Prova sul campo

Dopo un periodo "standard" di rodaggio, che portiamo sempre avanti sulle cuffie in arrivo sul nostro banco di prova, abbiamo creato il nostro personale benchmark fatto di varie tracce musicali, per la maggior parte FLAC ad alto bitrate, videogiochi e titoli in qualità Blu-Ray (audio AC3 o DTS) utilizzando come scheda audio una ASUS Xonar D2X.



Ascolto

In equalizzazione abbiamo gradito una leggera regolazione negativa attorno ai 120-500Hz ed un piccolo guadagno sui 30-60Hz in modo da restituire equilibrio alla resa con bassi più secchi, sebbene poi stia alle preferenze soggettive la qualità e la quantità di regolazioni da apporre via EQ.



Rimuovendo le scocche (modalità aperta, Bass FX ON) si assiste ad una esplosione dei bassi, quando "il senso comune" suggerirebbe altrimenti: evidentemente assistiamo ad una minore attenuazione, peraltro confermata dal diagramma di risposta rilasciato da Cooler Master.

Per gli amanti delle rese "naturali" il sistema Bass FX non sarà un'opzione, ma almeno abbiamo una prova certa di come il meccanismo ideato da Cooler Master sia qualcosa di più di un semplice vezzo estetico.

Gaming & Microfono



Una buona prova si è consumata in una manciata di ore in gara su DiRT 3 e DiRT Rally, titoli in cui le MasterPulse ci hanno immerso con intensità grazie ad una scena ampia e dettagli coinvolgenti, complice anche l'ottimo isolamento passivo in modalità Bass FX OFF.

Con tale modalità, le cuffie Cooler Master offrono negli FPS un audio posizionale di ottimo livello, per quanto emulato, grazie agli alti decisamente più presenti rispetto alla modalità con scocche rimosse (Bass FX ON)



Comfort

Nel tempo passato con le nostre MasterPulse Over-ear abbiamo ovviamente avuto modo di provare il

comfort con il solito stress test basato su un utilizzo prolungato.

La prova data dalle cuffie Cooler Master non è stata particolarmente encomiabile, nonostante le imbottiture tecnicamente ben progettate ed una buona ripartizione delle forze, portandoci a sperimentare un leggero fastidio sull'orecchio esterno dopo 2/3 ore di utilizzo.

5. Conclusioni

5. Conclusioni

In passato abbiamo particolarmente apprezzato la capacità di Cooler Master nel tirare fuori l'impossibile dai design più semplici, offrendo sempre un convincente mix di prestazioni e funzionalità laddove è importante anche il prezzo.

In poche parole, quando è necessario offrire una periferica al giusto prezzo, Cooler Master ha sempre una valida soluzione: i giocatori lo sanno bene e, ovviamente, premiano il produttore portandosela a casa.

Senza dubbio le nuove MasterPulse Over-ear sono un paio di cuffie gaming capaci di distinguersi marcatamente dai modelli concorrenti per il particolare design e la possibilità di sfruttare i progetti per la stampa 3D resi disponibili.

La qualità costruttiva è poi davvero notevole, sia per la robustezza conferita al prodotto che per le finiture, delineando un quadro eccellente se non fosse per i livelli di comfort non proprio ottimali sperimentati nell'utilizzo prolungato.

Il prezzo su strada, di circa 69€, è sicuramente competitivo data la qualità mostrata dalle MasterPulse Over-ear che, tuttavia, vediamo più indicate per un giocatore occasionale che per un maratoneta di League of Legends.

VOTO: 4,5 Stelle



PRO

- Qualità costruttiva
- Design
- Compatibilità estesa
- Microfono integrato
- Plate esterni stampabili in 3D

CONTRO

- Comfort migliorabile in utilizzo prolungato



Si ringrazia Cooler Master per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com

Questo documento PDF è stato creato dal portale nexthardware.com. Tutti i relativi contenuti sono di esclusiva proprietà di nexthardware.com.
Informazioni legali: <https://www.nexthardware.com/info/disclaimer.htm>