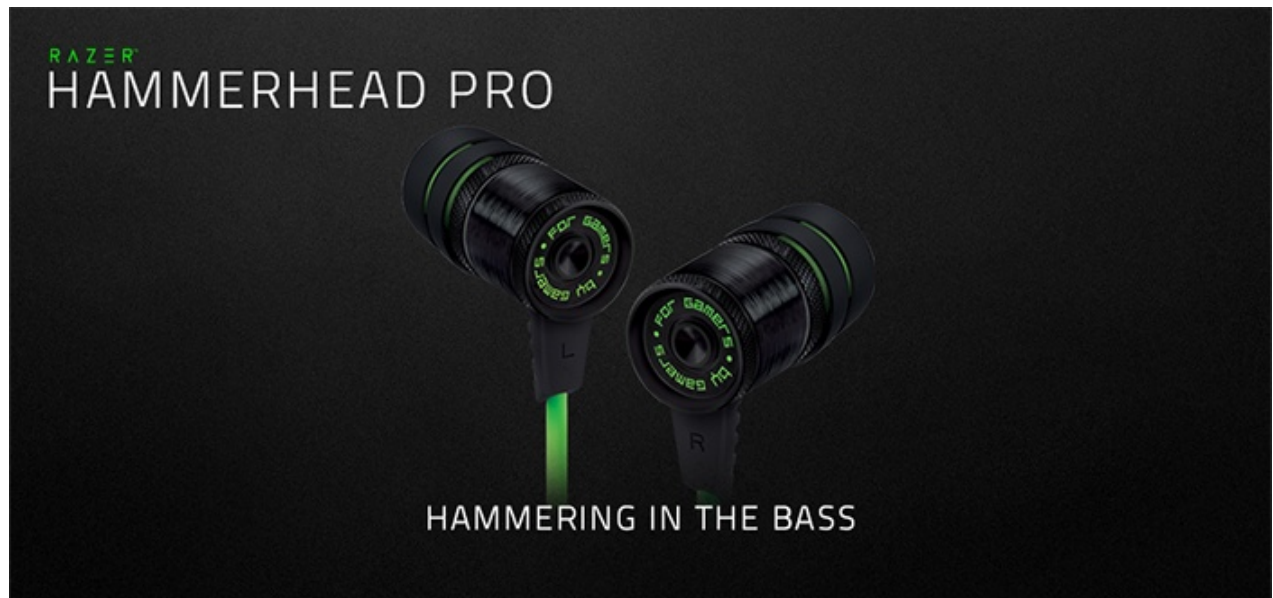


Razer HAMMERHEAD PRO v2



LINK (<https://www.nexthardware.com/recensioni/periferiche-di-gioco/1151/razer-hammerhead-pro-v2.htm>)

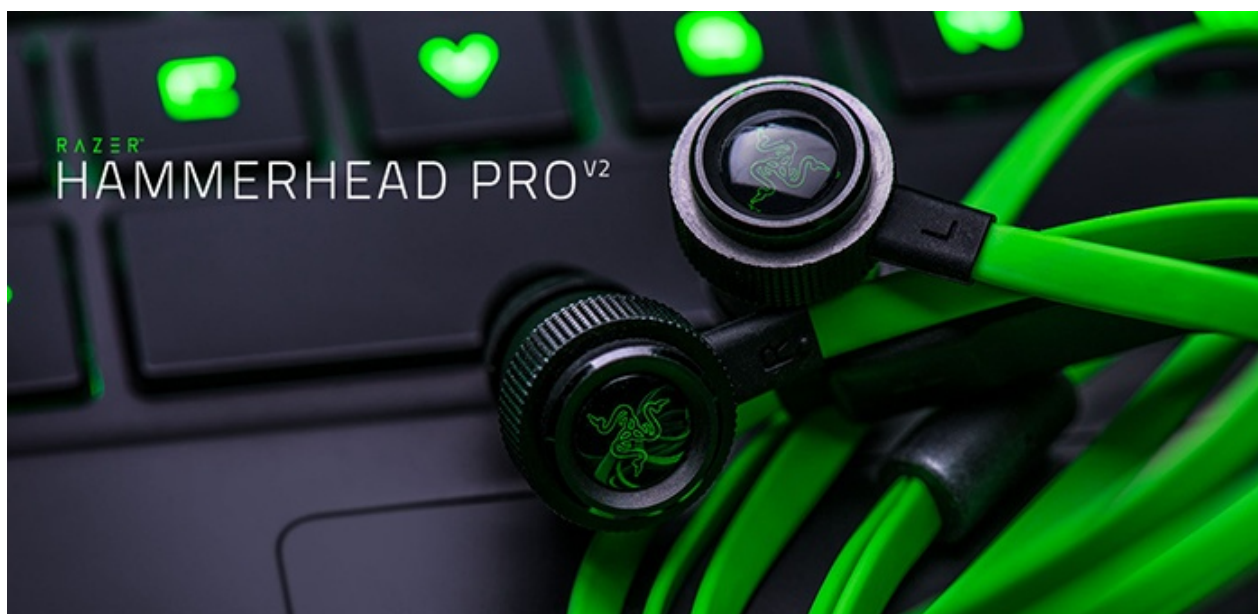
Solide, versatili e con un sound spaziale, ovvero ciò che conta per gli audiofili in viaggio.



Nel Luglio del 2013 Razer lanciò sul mercato due cuffie in-ear di fascia premium, pensate principalmente per i videogiocatori e per gli audiofili che amano ascoltare musica in alta qualità ed in completa mobilità .

Le cuffie, chiamate HAMMERHEAD in virtù della chiara somiglianza del design con la testa allo squalo martello, proponevano uno chassis in alluminio verniciato di colore nero, all'interno del quale trovavano posto due driver in neodimio da 9mm in grado di offrire una resa sonora eccezionale, con bassi incisivi e frequenze medie ed alte chiare e ben definite.

Due furono i modelli immessi sul mercato, una versione standard ed una PRO che si differenziavano tra loro per la presenza sulla seconda di un microfono ed un controllo in linea per l'utilizzo in chiamata con smartphone e tablet.



A circa tre anni dal lancio, l'azienda californiana ha deciso di rinnovare la propria gamma di auricolari in-ear annunciando le HAMMERHEAD v2, anche questa volta in versione standard e PRO, quest'ultima oggetto della nostra odierna recensione.

Progettate per una migliore resa sonora con bassi ancora più potenti, le nuove IEM sono equipaggiate con unità dinamiche extra-large da 10mm, più grandi di oltre un 10% rispetto ai precedenti modelli.

Anche l'estetica è stata completamente rinnovata con uno chassis in alluminio ancora più robusto ed un cavo piatto in gomma di alta qualità .

Le HAMMERHEAD PRO v2 sono inoltre dotate del consueto controllo in linea caratterizzato da tre pulsanti "quick action" ed un microfono unidirezionale con soppressione del rumore.

Ma prima di metterle alla prova valutandone la qualità costruttiva, la resa sonora e l'efficienza del microfono, vi lasciamo, come di consueto, alla tabella con le specifiche tecniche di entrambi i nuovi modelli.

Modello	Razer HAMMERHEAD PRO v2	Razer HAMMERHEAD v2
Dimensione driver	10mm con magneti al neodimio	10mm con magneti al neodimio
Risposta in frequenza	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
Impedenza	32 \hat{I} $\leftrightarrow \pm 15\%$	32 \hat{I} $\leftrightarrow \pm 15\%$
Sensibilità	102 $\leftrightarrow \pm 3$ dB at 1 kHz max	102 $\leftrightarrow \pm 3$ dB at 1 kHz max
Massima potenza in uscita	5mW	5mW
Connettore	Spinotto jack analogico da 3,5mm combinato	Spinotto jack analogico da 3,5mm combinato
Lunghezza del cavo	1,3 m	1,3 m
Peso	19,6g circa	18,4g circa
Microfono	Omnidirezionale in linea	Presente solo sul modello PRO
Risposta in frequenza	50 - 10,000 Hz	
Rapporto segnale rumore	$\leftrightarrow \sim 55$ dB	
Sensibilità microfono	- 45 $\leftrightarrow \pm 3$ dB	
Controllo in linea	Controllo volume, Play/Pausa e traccia successiva/precedente	
Compatibilità	iPod, iPhone, iPad, Kindle Fire, smartphone e tablet Android, Razer Blade, Macbook Pro o i più recenti Ultrabook	

Buona lettura!

1. Confezione e bundle

1. Confezione e bundle



www.hardwarezone.com
your ultimate professional resource





All'interno, oltre al manuale d'uso, la lettera del CEO di Razer ed una coppia di sticker adesivi, troveremo le nuove HAMMERHEAD PRO v2, una custodia rigida rivestita in tessuto per il trasporto, un cavo sdoppiatore da 3.5mm ed una serie di gommini di diverse dimensioni.

2. Viste da vicino

2. Viste da vicino

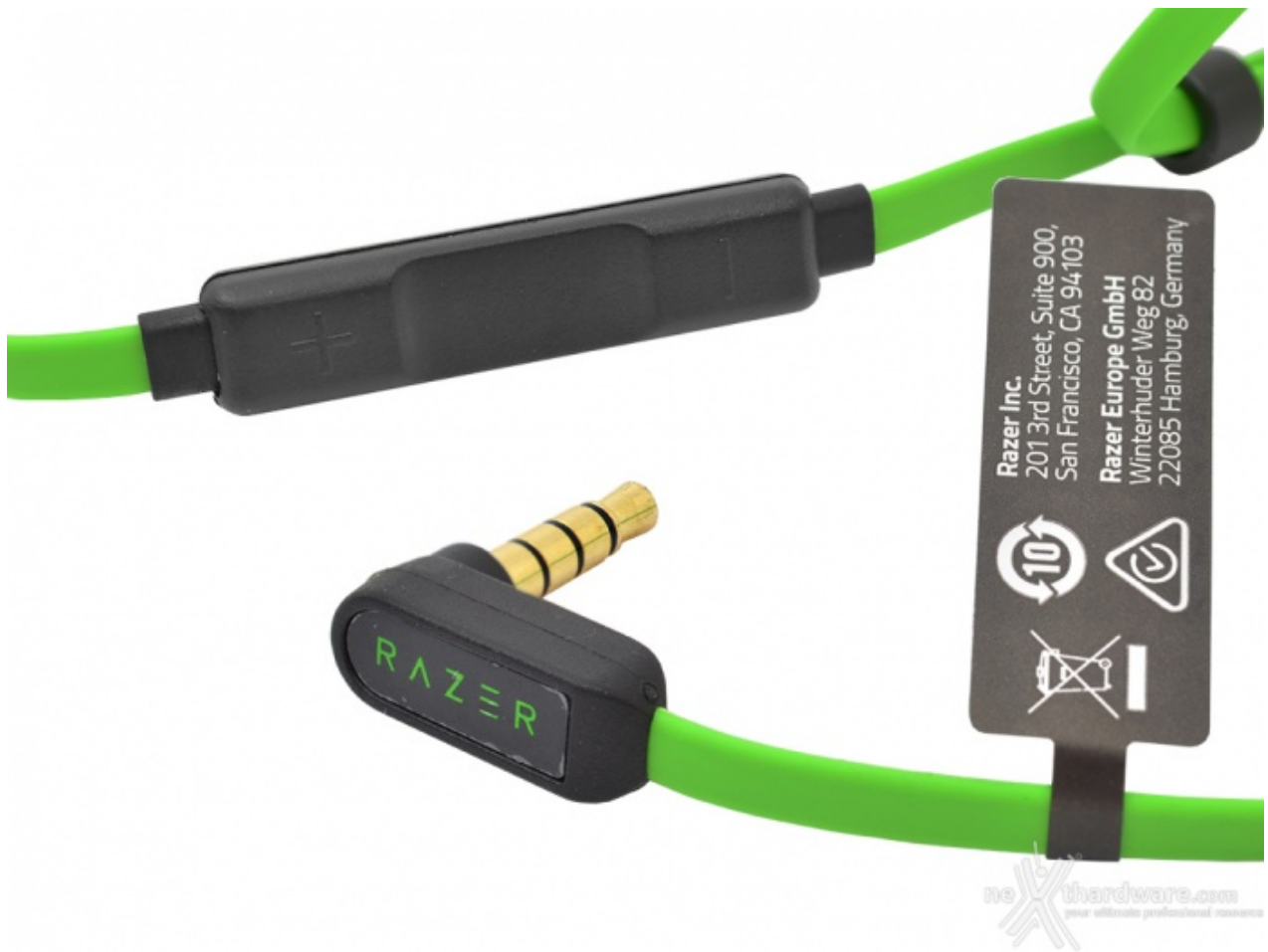


Le Razer HAMMERHEAD PRO v2, come gran parte delle IEM di fascia alta, utilizzano uno chassis in alluminio di ottima qualità che ne aumenta notevolmente la solidità e, di conseguenza, la resistenza, caratteristiche indispensabili per questa tipologia di prodotti, sottoposti quotidianamente a pressioni e maltrattamenti di ogni tipo.



A differenza del primo modello lanciato nel 2013, la versione 2.0 utilizza un cavo piatto in gomma, spesso poco più di un millimetro.

Questa tipologia di cablaggio risulta ideale per l'utilizzo in mobilità data la sua proprietà "antigroviglio" che consente di riporre le proprie HAMMERHEAD senza doversi preoccupare dei molteplici nodi che certamente si creerebbero.



Come accennato in precedenza, il modello PRO è dotato di un controllo in linea con triplo pulsante e microfono integrato, quest'ultimo posto sul cavo, poco distante dall'auricolare di destra.

I tre quick-action, caratterizzati da una soglia di attivazione minima, risultano solidi al tatto e consentono la regolazione del volume, la gestione delle tracce in ascolto ed il controllo per le chiamate sui device compatibili Android ed iOS.

Un'ulteriore novità è rappresentata dal connettore jack da 3,5mm questa volta dotato di una struttura a 90° ed un contatto di tipo TRRS placcato oro.



Anche sulle nuove HAMMERHEAD v2 è presente l'interessante attacco a doppia flangia che permette un ottimo isolamento del suono ed un comfort notevolmente migliorato. Qualora la tipologia di gommino non sia adatto alla conformazione del nostro orecchio o provochi disagi e fastidi di sorta, in bundle sono presenti ulteriori tre coppie di diverse dimensioni (piccola, media, grande).



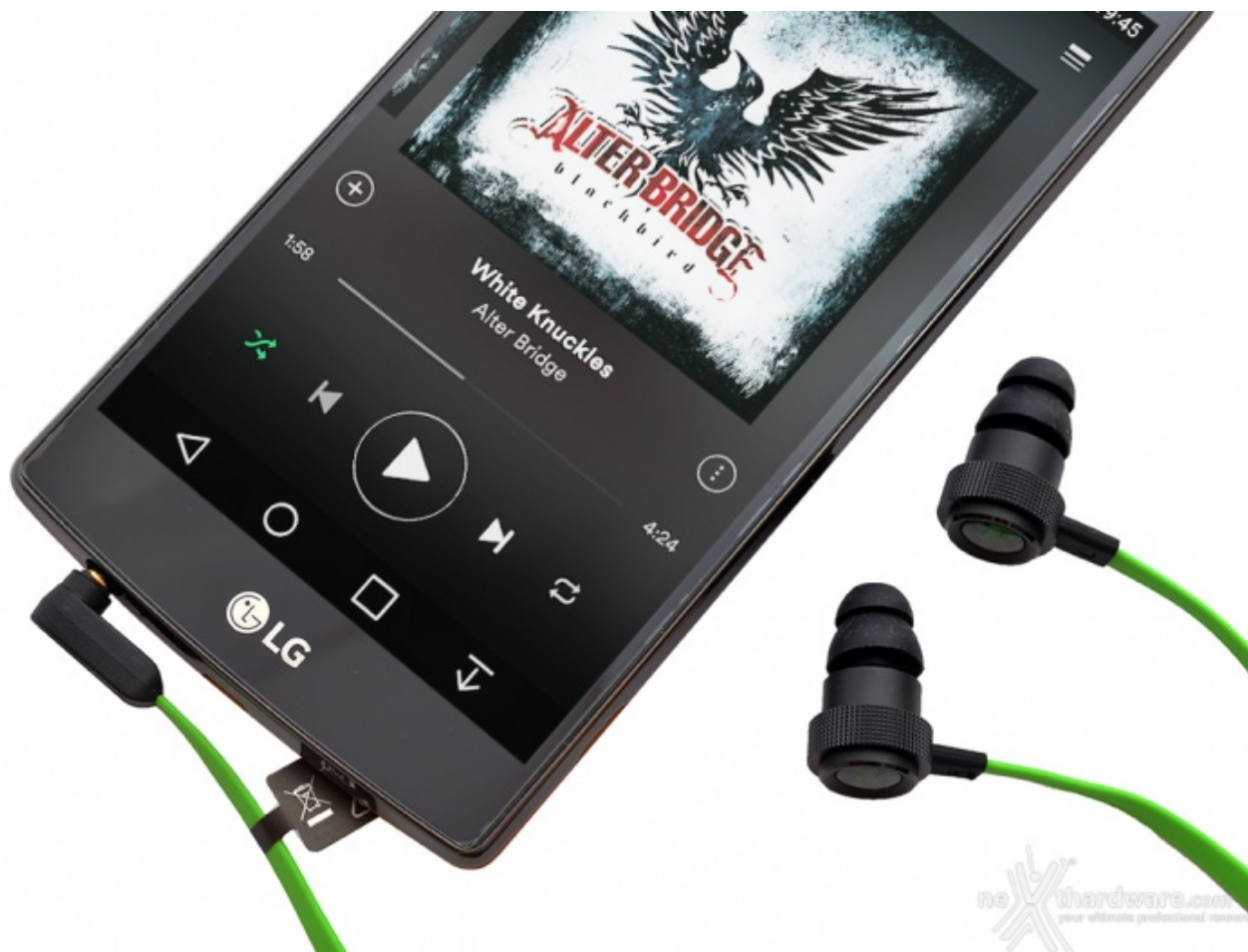
All'interno della confezione è presente l'utile cavo sdoppiato per collegare le HAMMERHEAD v2 ai dispositivi sprovvisti di ingresso combinato TRRS come, ad esempio, alcuni PC da gioco o notebook datati.

La custodia rigida per il trasporto, fornita anch'essa di serie, consentirà inoltre di portare con sé in modo estremamente ordinato sia le cuffie che gli accessori.

3. Prova sul campo

3. Prova sul campo

Per i test delle HAMMERHEAD PRO v2 abbiamo utilizzato gran parte dei device in nostro possesso, valutando le nuove IEM di Razer in tutti gli scenari possibili.



Sin da subito le Razer HAMMERHEAD PRO v2 si sono dimostrate essere all'altezza di ogni situazione, proponendo uno spettro di frequenze estremamente bilanciato, con bassi corposi, medi equilibrati ed alti chiari e squillanti.

A differenza di molte cuffie di fascia alta, tra cui le Beats UrBeats in nostro possesso, che esaltano in modo fin troppo incisivo i bassi, le IEM del produttore californiano riescono ad equilibrare in modo ottimale le sonorità, risultando neutrali a default e dimostrandosi altamente versatili e personalizzabili tramite l'equalizzatore offerto dal sistema operativo Android da noi utilizzato.

L'isolamento acustico, in particolar modo con i gommini a doppia flangia, è pressoché totale, al punto che non riuscirete più a captare alcun suono esterno.

Nonostante questa caratteristica giovi notevolmente all'ascolto, che risulterà quindi limpido e privo di rumori, la stessa potrebbe costituire una fonte di pericolo, in particolar modo alla guida, motivo per cui vi consigliamo di rimuovere l'auricolare sinistro in situazioni "critiche".

Utile e pratico il controllo in linea, che riteniamo essere di fondamentale importanza per la regolazione del volume e per il cambio tracce qualora si abbia il cellulare in tasca.

Discreto anche il microfono integrato, sufficientemente valido durante le conversazioni telefoniche anche in ambienti più rumorosi del normale, trattandosi di una capsula unidirezionale.



Le HAMMERHEAD PRO v2 si sono comportate in modo impeccabile anche in questo frangente restituendo una resa sonora oltre ogni aspettativa: abbiamo faticato a distinguere le differenze tra le nuove IEM Razer ed il sistema multimediale Leviathan 7.1 che quotidianamente utilizziamo.

Il comparto audio dei titoli a nostra disposizione è stato riprodotto fedelmente con una resa sonora ineccepibile che, in molti casi, soprattutto durante le partite multiplayer online di Halo 5 Guardians, ci ha aiutato a riconoscere la provenienza degli spari e quindi la posizione dei nemici, salvandoci la pelle.

Nonostante si tratti di cuffie stereo in cui la resa della spazialità non è assolutamente contemplata, grazie alla tipologia in-ear, che isola l'utente da qualsiasi rumore esterno, si riescono a captare meglio tutti i suoni provenienti dallo scenario di gioco rispetto alle tradizionali cuffie gaming con due soli driver.

Ricordiamo, inoltre, che su PC è disponibile l'applicazione ufficiale [Razer Surround](http://www.razerzone.com/it-it/surround) (<http://www.razerzone.com/it-it/surround>), che consente di virtualizzare i 7.1 canali anche sulle cuffie stereo, una chicca interessante che migliora ulteriormente l'esperienza di gioco.

4. Conclusioni

4. Conclusioni

Razer riesce a convogliare nelle HAMMERHEAD v2 tutta l'esperienza maturata nel corso degli anni in ambito IEM, sia con il modello originale rilasciato nel 2013 sia con le più recenti Adaro in-ear, dando alla luce un prodotto qualitativamente superbo.

Il prezzo al pubblico è di 59,99€, per il modello standard sprovvisto di controllo in linea e microfono integrato e 79,99€, per il modello PRO da noi recensito, un costo pienamente giustificato dalle potenzialità offerte e perfettamente allineato a quello delle cuffie IEM di fascia alta concorrenti.

Le Razer HAMMERHEAD PRO v2, in finale, sono ciò che di meglio si possa trovare per quanto concerne il

mercato delle in-ear, risultando al pari di soluzioni blasonate come le Sennheiser Momentum, le Beats UrBeats oppure le Bose SoundTrue, tutte vendute ad un prezzo leggermente superiore.

Voto: 5 Stelle



PRO

- Qualità costruttiva
- Audio convincente
- Ottimo bilanciamento dei driver
- Dotazione accessori completa

CONTRO

- Nulla da segnalare



Si ringrazia Razer per l'invio del prodotto in recensione.



nexthardware.com